

文 物

峨眉山的人文史,有文字记载的始见于《华阳国志·巴志》:“武王伐纣,实得巴蜀之师。见《尚书·牧誓》”。当时古蜀国的疆界即以“玉垒、峨眉为城郭”。距今约有 3000 多年。1963 年以来,沿青衣江水系的峨眉河、符汶河两岸,紧靠峨眉山区的河谷小平原,出土了一批打制石器。经考古界的初步论析,其形制与云南省云县芒怀新石器遗址中出现的有肩石器同属一类。据此,峨眉山人文史的上限年代,至今可暂定为公元前 21 世纪。迄今约有 4000 多年。

峨眉山现存文物据 1990 年末统计,有 7054 件(处),其中国家鉴定列级保护为 877 件(处),这批文物地志性较强,绝大部份文物与峨眉山及其附近区域的重大历史发展阶段相关

连,成为研究地方史志的实证。自宋元以来 1000 多年间的书画作品、佛教造像,不仅具有历史、科学价值,而且有着造诣较高的艺术价值。寺庙建筑有着浓郁的川西南汉族山区村舍风格,与峨眉山自然环境溶为一体,形成了点、线、面结合的山野寺庙园林群落体系,成为“峨眉天下秀”的重要构成因素。近 500 百年来,来自国外的文化艺术品中,如缅甸的玉雕佛像,印度的渗金造像,尼泊尔的贝多罗叶经,日本、朝鲜等高僧的书画作品等,反映了峨眉山在对外文化交流活动中的历史地位及深远影响。

本篇选列文物藏品 240 多件,文物保护单位 19 处。按以物系事,以事系人的原则分章序列,以利考索。

文物藏品

新石器

1963年~1988年,沿青衣江(古羌江)水系的峨眉河、符汶河流域的一、二级台地,东起峨眉城东郊1公里处的石绵堰渠附近,西至峨眉山景区内峨山镇天景乡大车坝,东西距约8公里,南北距约5公里,纵横约40平方公里的范围内,先后出土并采集了一批新石器。

这批新石器均系地表采集,失去了原生地层,又无共存的其它文化遗物可供佐证,很难判断其确切的年代和文化属性。但这批石器绝大部份系采集就地河床砾石,纵劈成片,劈裂面

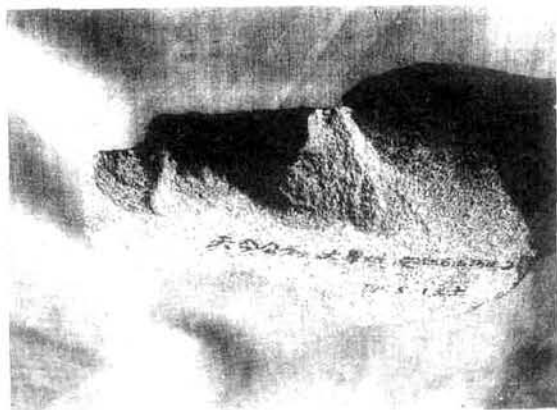
与自然面同向打制而成,其型式均为双肩石器,与雅安地区、乐山市洪雅接壤的青衣北岸的斗胆村、沙溪村出土的双肩石锄,青衣江北岸的洪雅县止戈乡王华村、夹江县甘江镇二郎庙、迎江乡双龙村、云吟乡工农村以及乐山市中区安谷镇陈黄村等地出土的新石器基本一致。又与云南省云县芒怀新石器遗址的有肩石器同一类型,并有其相似或近似的所属标本。故这批石器的时代年限,经鉴定上限不超过新石器时代的早期,下限可以晚到商周时期。现按不同特征选录表列如下:

峨眉山新石器选录

名称	采集年月	采集地点	基本特征与体量	备 考
双肩石斧	1965	峨眉城南马寨山第二中学蔬菜地内。	用红色花岗岩通体打制。长柄、短身、刃残。残长 13.5, 肩宽 10.5, 厚 2.5 厘米; 柄长 7.5, 宽 4.0 厘米, 重 395 克。	与 1954 年, 在滨临青衣江的雅安市沙溪村贮木场前发现的双肩石锄相似。
双肩石斧	1975	峨眉城南马寨山第二中学平整操场出土	用砾石(花岗岩)纵劈成片。劈裂面与自然面同向打击。柄短、肩宽、无台面。成形规整、刃弧呈半圆, 两肩均衡相称。通长 15.3, 肩宽 14 厘米; 柄长 5.0, 宽 4.0 厘米。重 403 克。	
双肩石斧	1975 年	峨眉河上游西岸二台地天景乡大车坝水库堤坝下。	用砾石(花岗岩)纵劈成片, 劈裂面与自然面同向打制。双肩均等, 柄较长, 刃口呈半圆形, 刃锋较厚。通长 17.6, 肩宽 11.5, 厚 2.0 厘米; 柄长 8.4, 宽 6.4 厘米。重 660 克。	
双肩石铲	1975	同上	用砾石(花岗岩)纵劈成片。柄长、肩斜, 刃沿至肩部几乎成圆形, 劈裂面与自然面同向打击。无台面。通长 22.2, 肩宽 13.2 厘米。柄长 8.5, 宽 8.2 厘米。重 1173 克。器形较大	与 1955 年在青衣江上游, 雅安市城西北的斗胆村贮木场附近发表的石铲相似。
双肩石铲	1975、12.	符溪公社(现为镇)柏香林。	用砾石(玄武岩)纵劈成片, 交互捶击, 劈裂面刃部有磨光痕迹。通长 23.5, 肩宽 16.5, 厚 2.5 厘米; 柄长 7.0, 宽 7.8 厘米。重 1687 克。为此处采集石器之最大者	与 1979 年四川省文管会配合夹江县农机局基建, 在距青衣江边约 1 公里处的云吟乡工农村发掘出土的双肩石铲相似。

名称	采集年月	采集地点	基本特征与体量	备 考
双肩石斧	1976、 9.21	同上。	用砾石(玄武岩)通体打制。刃部残,复原后呈半形。两肩侧斜,不对称。残长 12.9,肩宽 10.5 厘米。重 453 克	除用石不同外,其余与 1965 年在峨眉城南马寨山第二中学蔬菜地出土的双肩石斧相似。
双肩靴形石斧	1976 年	距柏香林约 2 公里处之乐山农科所基建场地。	用砾石(花岗石)纵劈打制。劈裂面与自然面向向打击。柄长、顶圆,刃部小,仅占柄长的二分之一。通长 11.7、肩宽 11.5 厘米;柄长,宽约为 7 厘米。残重 245 克。	复原状,近似 1975 年峨眉河上游西岸二级台地天景乡大车坝水库堤坝出土的双肩石斧相似。
双肩石斧	1976	同上。	用砾石(花岗岩)纵劈打制。劈裂面与自然面向向打击。无台面。柄较长,刃部呈半圆。通长 11.5、肩宽 10.5,厚 3.2 厘米;柄长 7.6、宽 6.5 厘米。重 521 克。	
双肩石铲	1978、 1	柏香林	用砾石(花岗岩)纵劈成片。保有自然面,为单面刃,体较薄。通长 14.3,肩宽 8.8,厚 0.9 厘米;柄长 6.8,宽 5.8 厘米。重 590 克。	与青衣江边的洪雅县止戈镇王华村和夹江县云吟乡工农村出土的双肩石铲相似。
双肩石斧	1978、 1	柏香林。	用砾石(花岗岩)纵劈成片,与自然面向向打击。长柄、平顶,肩微斜,圆刃残。无台面通长 15,肩宽 9.3 厘米;柄长 7,宽 5.2 厘米,重 258 克。	复原状,酷似洪雅县止戈镇王华村出土的双肩石斧。

名称	采集年月	采集地点	基本特征与体量	备 考
双肩石铲	1978、 9.21	同上。	用砾石(花岗岩)纵劈成片,交互捶击修理而成。无台面,两肩不对称。通长 14.6,肩宽 10 厚 1.5 厘米;柄长 5.8、宽 6.2 厘米。重 590 克。	与青衣江边的洪雅县止戈镇王华村一级台地出土的双肩石铲相似。
双肩石斧	1978	同上	用砾石(花岗岩)纵劈打制,劈裂面与自然面同向打击。无台面,柄长,顶平,刃部呈椭圆,刃端残缺,体薄。残长 15.5,肩宽 11.5,厚 1 厘米;柄长 7、宽 6 厘米重 400 克。	复原状。近似峨眉天景乡大车坝出土的双肩石斧。
双肩石斧	1988、 5	同上。	用砾石(红色花岗岩)纵劈,通体打制而成。残长 10.5,肩宽 10.3,厚 1.5 厘米;柄长 7.5,宽 6.3 厘米。刃部残缺。	与雅安市沙溪村汉墓中发现的石锄相似。
双肩石斧			用砾石(花岗岩)纵劈打制,劈裂面与自然面同向打击。柄短、刃口呈椭圆状。通长 20.5,肩宽 13.3,厚 2.5 厘米;柄长 7.5,宽 6.4 厘米。	
双肩石斧			用变质岩通体打制而成。柄长、平顶、弧刃单面。通长 18.3,肩宽 12.2,厚 2.3 厘米;柄长 9.3、宽 6.4 厘米。重 630 克。	



景区内三大车坝、马寨山、
新桥等处出土的早期新石器。



战国青铜器

1963年冬,峨眉县(今峨眉山市)符溪镇新生村柏香林的农民在平整土地时,于距离地表70~80厘米深处,挖出一批青铜器。

1972年6月,四川省博物馆到当地进行了一次试掘。确定柏香林古墓葬群系战国至秦,下及汉代初期的古墓葬。这次试掘,取得两个土坑墓资料,清理了两个残坑。根据1963年出土青铜器的位置,又清得了3个土坑墓。坑内陶器已粉碎,可看出形体的有:陶豆12个,小口圈底陶坛3个,大陶罐2个,双耳大陶釜1个,大口圈底绳纹陶釜6个,陶盖1个。印章为八角形,径2.8厘米,白文“虎”形。此外,尚见铁器痕迹3处。

1963~1980年,在柏香林墓葬群出土的青铜器共计36式194件,其中将著录于《中国文物精华大辞典》中的有以下12件:

铜钺 战国青铜兵器,通长19.3厘米,铍长5厘米,刃宽8.5厘米。圆刃,腰微束,身中后部有一组巴蜀符号:一船形,其上置一豆形器,义未详。此钺不仅保存完整,而且符号组合较少见,为研究古代巴蜀文化的重要资料。

带盖铜釜 战国青铜饮器。通高15.1厘米,口径9.2厘米,腹径12.2

厘米,敞口、短颈、鼓腹,圈底有盖,盖面有变形虎纹饰一圈,顶部有一豆形纽,其上有十字纹。一虎首含环由八节链与肩部的辫索纹耳相接连。过去四川境内出土的青铜釜均无盖,惟此釜有盖,这为研究釜的制作造型的演变提供了新的实证。

人虎纹戈 战国青铜兵器。通长24.6厘米,援长16.6厘米,内长8厘米,宽4.7厘米。长胡,三穿。长方形内,内上有一圆穿。戈上铸巴蜀符号一组:由人、虎组成,虎头在援末,怒目,竖耳,张口露齿,内锋,显得十分凶猛;虎身在胡上,背栏腹刃,尾后曳,遍体饰阴纹。虎口下脊上一人跪地,头近虎口。似与西南民族中以人噬虎的风习有关。这组图像在四川系首次发现,为研究古代巴蜀文化提供了重要的新资料。

鱼鳃纹戈 战国青铜兵器。通长18.6厘米,援长12.8厘米,内长5.8厘米,内宽4.2厘米,无胡,方内。援本两角各有一长方形穿,中为一圆穿。内上有圆穿一。近栏处有二条平行线。援上一鱼鳃纹;头向锋,尾近圆穿,头略呈三角形,嘴上有一平置带纹,端分歧垂两侧;翼与两刃平行。末端芯尖饰雷纹,身饰方胜纹;双尾左右分开,显燕尾状。此纹少见,疑是蜀人族徽。

蝉纹剑 战国青铜兵器。长 32 厘米,宽 3.9 厘米,柄长 7.2 厘米。剑身扁平、细长、无格,前宽后窄,有两圆穿。剑身两面均有虎斑纹,后部有蝉纹。为“巴蜀式”剑。

手蒂纹剑 战国青铜兵器。通长 29 厘米,身长 26.6 厘米,柄 2.4 厘米,宽 3.3 厘米。身扁平,脊上有槽,满布虎斑纹和波状纹,近格处有手蒂(心)纹。柄短,其形式虽然尚属“巴蜀式”,但已有罅,明显地受“中原式”剑的影响,是由“巴蜀式”向“中原式”发展的过渡形式,为研究剑式演变的实证。

鸟纹矛 战国青铜刺兵器。通长 30.4 厘米,矛身长 24.8 厘米,骹长 5.6 厘米。矛身与骹间两侧有双耳。脊隆起,圆骹。耳间两面有鸟纹似鱼鳃,末端饰雷纹一周。

龙纹矛 战国青铜刺兵器。通长 16.4 厘米,身长 12.1 厘米,骹长 4.3 厘米。身长和骹长的比例约为 3:1。其间两侧置弓形耳,耳间一面有巴蜀符号一组,由龙纹和网状纹上并列三树

所组成;另一面图形符号其意不详。

虎纹矛 战国青铜兵器。通长 20.2 厘米。身上 14.8 厘米,长 5.4 厘米。剑长与骹长的比例约为 4:1。两侧有耳,耳间两面骹上均有阴纹巴蜀符号:一面为虎纹、兽面纹和其它符号组成;另一面为图形符号。这类符号组合,为青铜器中所少见。实为研究巴蜀文化的新资料。

铜矛 战国青铜刺兵器。通长 19.8 厘米,身长 10.2 厘米,骹长 9.6 厘米。端锋呈三角形,刃宽。骹两侧有三孔双耳,脊隆起,素面。此矛形制在四川亦属少见。

龙纹戈 战国青铜钩兵器。援长 15.2 厘米,内宽 3.9 厘米。直援,长胡,三穿,长方形内。内上有一圆穿。援上有龙纹。

鹿纹矛 战国青铜刺兵器。通长 22.3 厘米,身长 16.3 厘米,身骹内两侧有耳,耳间一面有图形符号;另一部有以鹿纹为主的符号一组,鹿在脊上,头向锋,似为猎鹿图像。

汉代石雕

1977 年 11 月,峨眉县双福镇石岗村农民取土制砖发现一砖室墓。此墓位于城西北 10 公里,双福镇东 4 公里。现存一座直径约 10 米的封土丘,

砖室基穴在土丘西部,墓为长形单室,长 9.73 米、宽 2.23 米,墓道长 1.8 米,宽 1.7 米。全墓均为花边砖砌成。墓门向南偏东 10 度,用单层砖封闭。



虎纹戈



鱼鳧纹戈



龙纹矛



铜钺



鱼鳧纹矛



铜壶



柳叶剑



虎纹剑

峨眉山地区出土的战国青铜器



铜釜



听琴石俑

景区北部石冈村出土汉代石雕



持锤石俑



石狗



砖侧花纹有“双凤对舞”纹、菱形纹、联壁纹等六种纹饰。

此墓早年被盗掘，墓顶已塌，残存部分随葬品遗弃于墓门之外。这次共采集铜斗 1 件，残陶罐 2 件，石雕 12 件。

全国已出土的汉墓中，陶俑甚多，而随葬石雕艺术品极为少见。这 12 件石雕俑，均为砂石圆雕。其中有 2 件收入《中国美术全集·雕塑编·秦汉雕塑》；有 1 件已选录于《中国文物精华大辞典》一书中。

抚琴俑 通高 55 厘米。头戴幘（方冠）。身外著交领短褐，内著圆口高领衣。腰系带，屈膝盘坐。腿上置瑟（五弦明晰），右手抚弦，左手弹奏。头向左微倾，双目仰望，神态怡然，仿佛沉浸于悠扬的乐曲声中。雕刻技法洗练，质朴端庄。已收录于《中国美术全集·雕塑编·秦汉雕塑》中。

持锺俑 通高 66 厘米。头戴笠，身外著交领短褐，内著圆口高领衣。腰带紧束。束袖翻卷于手腕之上。双手持锺而立。锺端刻有凹形锺口，清晰可见。石俑面庞修饰细致，鼻梁高，脸丰润，目光炯炯，成功地塑造了敦厚朴实的农夫形象，颇具汉代雕刻的特色。已收录于《中国美术全集·雕塑编·秦汉雕塑》中。

持物俑 通高 72 厘米。头戴幘，身外著交领长袍，内著圆口高领衣，宽袖束口，腰系带，双手持物而立。面含

笑，身前倾，作恭敬从命状。

猪 通长 52 厘米。耳小。嘴长，腿短，身圆肥。造型逼真而生动。

田塘模型 长方形。通长 61，宽 49 厘米。四周均有堤岸，中部用堤埂将田塘分区。田以塍分作两块：一块中刻有椎形小堆 2，似模拟粪肥堆积；另一块中有 2 人弓背插秧。塘与田、田与田之间均有进出水口，似为灌溉系统。塘的进水口处有 1 小池，似作澄积泥沙和灌调之用。池口拦有鱼篓。塘中种莲，有鸭 2 只，其一正吞食一鳅；有蟹 1 只，其爪正钳 1 鱼之尾；有蛙、鳖各 1，正向堤岸爬行；有 1 小舟穿游其中。构思技法甚为巧妙，生意盎然。形象地反映了东汉时的峨眉地区的农业生产已向多种经营发展。

持刀俑 通高 68 厘米，肩宽 36.7 厘米，重 37,200 克。头戴幘，身外著交领短褐，内著圆口高领衣，腰系带。束袖，袖口翻卷于腕上，右手（残半）上举，左手持环首刀而立。似为门卫，亦称武士俑。

听琴俑 通高 54.5 厘米，肩宽 37.2 厘米，重 38,300 克。头戴幘巾，身外著交领短褐，内著圆口高领衣，腰系带。屈膝跪坐，头略向左倾。左手覆掌置于膝上，右手上举抚耳倾听，神情专注，似陶醉于琴声之中。

狗 通长 56.3 厘米，高 36.4 厘米，重 29,400 克。昂首，竖耳、合嘴、卷尾，短足。四肢直立，双目圆睁，向前注

视。颈与前肢交汇处有“人”字形绳带。神态机警，刀法粗犷。

鸡 雌雄各1件。雄鸡通高35厘米，昂道挺胸，嘴微启，似高唱，右脚向前，呈趋势；雌鸡，通高27厘米。昂首，头向前，挺胸，呈停立状。

蟾蜍 通长37厘米，宽26厘米，高18.9厘米。重26,100克。翘首、鼓腹、露齿，前肢直立，体向前倾，后肢微

曲，作跳跃势。背上中心处有一方孔。已为《中国文物精华大辞典》选录。

辟邪座 通高30.3厘米，有圆形底座，径33.8厘米。重25,080克。昂首、贴耳，颌下有长须垂盖于脯。头向右，作咧嘴嘶叫状，前肢撑立，后肢微曲，作眈视。似为麒麟。《广雅》云：牡曰麟，牝曰麒。郭璞注：麒麟似麟而无角。

宋代瓷器

1985年12月8日，地处罗目镇的峨眉电机铸造厂，在基建施工中，于距地表1米处发现一倒扣陶缸。缸下覆盖一条形石板，板上重迭放置许多铜器、瓷器和少量玉器。其中，瓷器经有关方面考证，初步断定为宋代瓷器。其论据主要是：

粉青釉和青白瓷的烧制始于宋代；

长颈瓶、凤耳瓶等属于宋代的特有器形，具有强烈的年代特征；

这批瓷器中的青白瓷盘碟均有芒口，其装烧工艺，系宋代大多采用器口着匣或器口着垫圈的复烧形式；

这批瓷器中，绝大部分是“紫口铁足”或“足底现铁锈红”，进一步说明出自宋代名窑之一的龙泉窑烧制。龙泉窑采用的瓷土含铁质较多，并在烧成后受二次氧化，故有“锈红”和“紫口”的出现；

同时这批瓷器的釉色、造型、烧制工艺和四川境内的重庆、成都、温江、绵阳、郫县、阆中、广汉、德阳、大邑、广安、巴中、营山、武胜、青神、彭山等市县窖藏出土的同年代同产地的瓷器特征基本一致。现将这批瓷器的名目和特征列表于下：

峨眉山宋代瓷器名目

名称	特 征 与 体 量	备 考
瓶	<p>共二式： 一式：通高 16.7 厘米，口径 6 厘米，足径 7.77 厘米，腹径 9.3 厘米。喇叭口，直长颈，双凤耳，厂斜折肩，椭圆深腹，平底，卧足。足部显胎处有铁锈红线一圈。灰白胎，胎骨厚重。施豆青釉，釉色到足。 二式：通高 16.1 厘米，口径 4.3 厘米，足径 4.4 厘米。系四方瓶，方口外撇，口沿与颈之间成折角束颈。腹部渐大，矮圈足。显胎处有铁锈红线一圈。灰白胎，胎骨厚重，施粉青釉，釉色到足。</p>	一式口沿有残缺。
盘	<p>共二式： 一式，通高 3.3 厘米，口径 19.4 厘米，足径 13.2 厘米。敞口、斜壁、浅卧足。内底略凸。系青白瓷白胎质薄。有芒口。银边(已脱落)。内底印阳文荷花，水仙，游鸭图饰，并有回纹一圈。内腹壁印阳文变形云纹和回纹各一周。 二式，通高 4.8 厘米，口径 24.6 厘米，足径 13.6 厘米。敞口，微弧腹，凹形内底，圈足。显胎处有铁锈红线一圈。外腹壁模印仰莲纹饰。灰白胎，施豆青釉，釉色到足。</p>	二式口沿有残缺。
碟	<p>共二式： 一式，共 4 件。通高 1.8 厘米。口径 10.4 厘米，底径 6.8 厘米。敞口、斜壁、平底。口沿和腹呈菊瓣状。系青白瓷。胎白质薄。有芒口，银边(已脱落)。 二式，共 7 件。通高 2.7—3.3 厘米，口径 8.8—9.5 厘米。敞口，折沿外侈，斜壁，折下腹，平底浅圈足，显胎处有铁锈红线一圈。灰白胎，胎内厚重。施豆青油和粉青油。釉色到足。</p>	二式中有 4 件饰冰裂纹。
鼎	<p>通高 6 厘米，口径 7.8 厘米。有口，厚沿，竖耳(已残)，弧腹，小平外底。有 3 只空心椎形足柱。除小平外底外，施粉青油并饰冰裂纹。</p>	

货 币

峨眉山文物部门收藏的历代货币共 650 枚。按其质地可分：银、铜、镍等金属铸币及布币、纸币五类。金属铸币中有刀形币、方孔圆钱和圆形无孔钱等。名类货币中体量大小轻重、版面、

面值各有不同。按铸造年代为序，从战国时期到民国年间均有所属。另有明清两代农民起义军所建政权的铸币。即：公元 1644 年，李自成在今陕西西安市附近铸造的“永昌通宝”；同年张

献忠在今四川成都市近郊铸造的“大顺通宝”，公元1648年，东平王孙可望在今贵州铸造的“兴朝通宝”；公元1674年，抗清明将耿精忠在今福建福州市境内铸造的“裕民通宝”；公元1855年，清末天地会首领陈开在今广西桂平县铸造的“洪德通宝”等。此外，尚有明清时期流通到峨眉地区的日本钱币和越南钱币。公元1434年（后黎太宗绍平元年）始铸的“绍平通宝”；公元1625年（后水尾天皇宽永二年）始铸的“宽永通宝”；公元1658～1661年（后黎神宗永寿年间）铸造的“永寿通宝”；公元1709年（后黎裕宗

永盛五年）铸造的“永盛通宝”；公元1740～1777年（后黎显宗景兴年间）公元1778～1787年（西山朝阮文岳泰德年间）铸造的“泰德通宝”；公元1788～1792年（西山朝阮文惠光中年间）铸造的“光中通宝”；公元1793～1801年（西山朝阮光景盛年间）铸造的“景盛通宝”等。可贵的是，尚有公元1933～1934年间，川陕省苏维埃政府工农银行和造币厂制造和发行的铜币和布币。

所藏货币中，经四川省文物鉴定组1990年9月鉴定结果，列级收藏的有9种21枚。

书 画

景区收藏文物中，名人书画几占其半。本章仅甄选出部份列级藏品；或虽尚未定级，而在政治和艺术上有一定影响者，共40件入志，并附作者生平简介。凡在1992年前作者健在的作品暂未列。

马琬水墨山水《□□雪霁图》轴

纸本，纵197厘米，横47.5厘米。右上角隶书题“□□雪霁图”，行书下款“至正丁亥春作。文壁”。铃白文“马文壁印”。此外，画面上端正中，左右下角尚铃有大小和形制各异的印迹六枚，其文字不甚清晰，难于识别。画层峦迭嶂，怪石嶙峋，微雪如霜。山中有古寺，重檐飞角。一流萦绕山间，虹桥横渡，

能见五孔，桥上有翁御驴而过，后随僮仆一。过桥处有绝壁，壁岩处有小溪跌宕成瀑，瀑上跨一轩，轩中有二三人棋戏而坐，轩下临江处有小舟飘于江面，橹微斜，近似激流。桥之下游，古柳新芽，下舶巨舫。其画笔法，类出宋人董源、米芾。

马琬 元末明初画家。字文璧，号鲁钝生。金陵、江宁（今江苏南京市）人。明洪武初官抚州（今江西抚州市）知府。工诗、书、画，诗作有《灌园集》。

文徵明工笔彩绘“义勇武安王”图轴 粗绢本，纵205厘米，横134厘米。工笔重彩绘“义勇武安王”（三国蜀将关羽的封号）像。关羽中坐，戴冕旒，

著王服，右侍关平捧金印，左持周仓持偃月刀。画面左下角题款“嘉靖五年夏四月活佛日，奉佛弟子文璧盥水敬画”二十字。铃白文“文□□□”四字。全轴构图平正，笔工严谨，线条苍润秀美，敷色艳丽而醇正，有北宋郭熙、李唐韵味。为文中年之作。

文徵明(公元1470~1559年)，明代书画家。初名璧，一作壁，以字行，更字徵明，号衡山居士。长州(今江苏吴县)人。与祝允明、唐寅、徐祯卿友善，人称“吴中四才子”。五十四岁任翰林院待诏。领“吴门画派”，与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。诗著有《甫田集》。

(释)海明行书字轴 纸本，纵112厘米，横32厘米。正文行草“迢迢千里梦，不肯到人间”十字。落款“破山明”，款下铃白文“破山老人”，朱文“海明印”；另有条方形引首印，字迹难确辨，疑为“净心上人”四字。其书行笔开张，点画不苟，苍劲中露秀丽，流畅中带疏狂，为晚年之作。

海明(公元1596~1666年) 俗姓騫，字旭东。明初大学士騫义后裔。四川大竹县人。19岁出家于大竹佛恩寺，法号海明。因他曾在湖北省黄梅县破头山修持较久，故自号“破山”。为曹溪三十五代法嗣。明末清初回四川，创建梁平县双桂堂，传播南派顿门禅宗，弟子中名僧居多，晚年寓居成都昭觉寺，善诗文，尤长书法，对佛学亦有研究，著有《破山语录》12卷。

爱新觉罗·玄烨行书自题横披

洒金纸本，纵43.9厘米，横111厘米。正文行书“离垢园”三字。正中“垢”字上铃朱文大方印，文曰：“康熙御笔之宝”六字。

爱新觉罗·玄烨 即清圣祖康熙帝。《清史稿》卷六有纪。

蒋廷锡彩绘花鸟八幅屏 绢本，

每幅纵162厘米，横39.4厘米。其画工写相兼，淡彩重彩皆备，每幅以一鸟为主，工笔敷重彩，如丹凤、孔雀、百灵、鸳鸯、白鹤、苍鹰等；佐以百禽10~14只，均施淡彩。并按春、夏、秋、冬四季为序，分别以小写意花卉一茵柳、梨花、牡丹、绿荷、黄菊、丹桂、苍松等缀景。整个画面风神生动，意度堂皇，点缀花卉，俊逸超凡。最末一幅左下角书款为“时在丙寅夏月，南沙蒋廷锡作”十二字。铃朱文“南沙”，白文“廷锡之印”。为廷锡早年之作。

蒋廷锡(公元1669~1732年)

清代画家。字南沙、扬孙，号西谷，江苏常熟人。康熙四十二年(公元1703年)进士，官至文华阁大学士。传世精作有《竹石图》、《花卉图》等、著作有《青桐轩》、《秋风片云》等。

黄易彩墨山水《江村余晖图》轴

纸本，纵124.7厘米，横39.1厘米。左上角题诗款：“江山千家带楚云，江花乱点雪纷纷。春花落日谁相见，春翰舟中有鄂君。钱塘散花滩上有黄易。”铃白文“黄易”，朱文“小松”。其画写江

南早春，雪融冰消，万木舒新，春水潺潺，和风习习，野渡舟横。紧扣“江”、“春”二字。虽笔简墨淡，而神韵颇浓。

黄易(公元1744~1802年) 清代篆刻家，书画家。字大易，号小松，又号畬。仁和(今杭州市)人。曾官山东济宁(今济宁市)同知。善诗，工书，尤嗜金石，与丁敬同名于世，为“西泠八家之一”。著有《小蓬莱阁金石文字》、《小蓬莱阁诗抄》等。

张船山行书七字联 纸本，纵131.5厘米，横34厘米。正文行书“诗称孟六文欧九”，家在湖东屋壤西。”下款“船山、张问陶”五字。铃白文“张问陶印”，另有朱白各半“船山”方印一枚。其书俊逸险劲，纵放近元章。

张船山(公元1764~1814年) 清代诗人，书画家。名问陶，字仲冶，号船山，亦号豸冠仙史，蜀幽老猿，宝莲亭主、群仙之不欲升天者。四川遂宁(今遂宁市)人。乾隆五十五年(公元1790年)进士，任山东莱州府(今掖县)知府。书近米芾，画近青藤老人，著有《船山诗文集》。

陈鸿寿隶书八字联 纸本，纵160.5厘米，横39.5厘米。隶书正文“敬彼灵祇隆其福庆，服君肃推臻兹高年”十六字。上款：集《桐柏淮源庙碑》，下款：陈鸿寿，铃白文：“陈鸿寿印”，朱文“曼生”。隶近八分书，古拙富金石味。

陈鸿寿(公元1768~1822年)

清代篆刻家、书法家、制陶家。字子恭，号曼生，又号曼寿、曼公，别号种榆道人、夹谷亭长。浙江钱塘(今杭州)人。嘉庆六年(公元1801年)拔贡，官淮安同知。篆刻取法秦汉，擅切刀，纵势爽利，为西泠八家之一。与陈豫钟齐名，世称“二陈”。著有《种榆仙馆印谱》、《桑连理馆集》等。

何绍基行书七字联 纸本，纵136.5厘米，横31厘米。正文行书“瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天。”上款：昌异大和尚属书；下款：督学使者何绍基。印三枚：款下朱白文“何绍基印”，白文“子贞”，款中一条方印印文不清。此联书近颜真卿，参有北魏碑意，实为书门别调。已选入四川人民出版社1983年出版的《何绍其留蜀墨迹》影印本。

何绍基(公元1799~1873年) 清代诗人，书法家。字子贞，号东州居士，晚号猿叟，湖南道州(今道县)人。道光十六年(公元1836年)进士。官翰林院编修，咸丰壬子(公元1852年)为四川学政。通经史、小学，诗崇苏轼、黄庭坚。书宗颜真卿，取北魏碑版意趣，另成一体。晚年以篆、隶法写兰竹，偶作山水，亦甚清雅。著有《东州草堂金石跋》、《东州草堂诗集·文钞》、《说文段注驳正》等。

曾国藩行书自题七字联 纸本，纵171.1厘米，横30.5厘米。正文行书：“石床润极琴丝静，玉座尘消砚水

清。”上款：“净土禅院大和尚补壁法正”，下款：“涤生曾国藩”。款下钤白文“曾国藩印”，朱文“涤生”。其书结体严谨，运笔不苟。

曾国藩(公元1811~1872年)字涤生、号伯涵。湖南湘乡人，原名子城。清道光十八年(公元1838年)进士。任翰林院侍讲学士、内阁学士等。为清末理学思想的代表人物之一。卒赠太傅，后文公。著有《求阙斋集》、《曾文正公全集》。

包汝锴正书八字联 纸本，纵150.5厘米，横30.6厘米。正文楷书：“本自其然无然非自，性空真色见色悟空。”上款：“东城上人印可”。下款：“南溪包汝锴”。款下钤白文“包汝锴印”，朱文：“南溪弼臣氏”。此联系清光绪壬辰(公元1892年)夏至书于峨眉山洗象池(天花禅院)。其书笔墨润厚，苍劲有力，气势雄浑，虽出颜体，却另具一格。

包汝锴(生卒年月未详)字弼臣，四川南溪人，清光绪年间曾为资中县教谕。善真、草书，宗颜体，多变化，名噪一时，求书者众。善山水，宗王翬，淋漓姿意，少世俗之气。善诗，能文。

方旭正书自题五字联 纸本，纵81.7厘米，横29.2厘米。正文楷书自题五字联：“秀语夺山绿，澄怀悟水源”。上款：“果玲和尚雅玩”，下款：“鹤叟年八十五”；款下钤白文“桐城方旭之印”，朱文“鹤叟八十后作”。其书平

正、稳健、有力。

方旭(公元1849~1936年)安徽桐城人。字鹤斋。清代末年的四川提督学使。善画、工书，长于诗词。著有《鹤斋诗存》传世。

廖平左书自题七字联 纸本，纵174.9厘米，横45.5厘米。正文楷书：“黄帝六相说诗易，雷公八篇配春秋。”上款：“星桥先生雅属。”下款：“六译老人廖平左书”。钤白文“己丑进士”印。其书谋篇平正。结体精密古拙。因系左书，当为1920年后之作。

廖平(公元1852~1932年)四川井研人，原名登廷，字旭陔；后改名平，字季平。清光绪进士，曾任龙安府(治所在今四川平武县)学教授。民国后任四川(亦称成都)国学院院长多年。初研求宋学，后专研今古文经学。其学以尊孔圣经为核心，前后六变。撰有《知圣篇》，《辟刘篇》(康有为据以推衍成《新学伪经考》)《孔子改制考》和著有《四益稿丛书》和《六译馆丛书》等。

吴之英行书《万法归心语录》轴 纸本，纵58.4厘米，横35厘米。正文行书：“学道之人不染世缘，处处解脱，谓之出世。非离世间，别有可出。譬如儒家及第，谓之登龙折桂。岂真有龙可登，而真有桂可折乎。”后记“节录《万法归心语录》。”钤朱文“蒙山”，白文“吴之英印”，引首钤朱文“□□其始□□其中”长方形印。其书墨澄力透，

行笔畅而不肆,有颜体浑重稳健之感。

吴之英(公元1857~1918年)字伯蛄,号西蒙愚者。四川名山县人。清光绪元年(公元1875年)就读于尊经书院,与杨锐、廖平、宋育仁并称“书院四杰”。工书艺,善诗文。长于隶书。1915年与赵熙、颜楷、张学潮等蜀中四大名书家合书“辛亥秋保路死事纪念碑”。著有《中国通史》、《汉师传经表》、《北征纪概》、《天文图考》、《经派合图》、《寿栎庐丛书》、《文集》、《诗集》等百余卷。

康有为行书自题七言诗轴 纸本,纵158.5厘米,横35厘米。正文行书自题七言诗:“十里桃花笑暮春,旧时高塔又维新。斋厨褻饮群贤至,记取龙华会上人。”落款:“壬戌上巳日龙华寺僧元照大集诸公褻饮即席口占。南海游为老人。”款下钤印二枚:一为白文“康有为印”,二为朱文:“维新百日,出亡十四年,三月大地,游遍四洲,经三十一国,行四十万里。”其书运腕独特,用笔求拙,富魏碑意趣。此轴1922年书于上海龙华寺。后由该寺僧元照携来峨眉山。

康有为(公元1858~1927年)原名祖诒,字广厦,号长素,又号更生,晚年别号游为。广东南海人。清光绪进士。清“百日维新”的领导者。著有《大同书》、《新学伪经考》、《戊戌奏稿》、《广艺舟双楫》等十余种。书论提倡碑学,攻击帖学,对清末书风,颇有影响。

刘光第行书李白诗《听蜀僧浚弹琴》横披 纸本,纵51厘米,横144厘米。行书唐人李白诗《听蜀僧浚弹琴》诗。落款:“普照大和尚雅属。裴村,刘光第作于清音阁。”此作系光绪十一年(公元1885年)五月十七日,刘偕宗弟庆堂游峨时所书。其书法颜鲁公,但劲秀过之。

刘光第(公元1859~1898年)字裴村,四川富顺县人。光绪九年(公元1883年)进士。为“戊戌六君子”之一。著有《衷圣斋文集》、《介白堂诗集》、《游峨眉诗六十三首》。

齐白石《墨芋图》轴 纸本,纵94.5厘米,横33.5厘米。款题:“果玲大和尚清属,丙子夏五月,白石山翁齐璜。”钤朱文“白石”印。此轴1936年写于峨眉山报国寺待月山房。

齐白石(公元1864~1957年)湖南湘潭人。现代画家、书法家、篆刻家。传世画迹甚多,现出版有《齐白石作品集》、《齐白石山水画选》等。

赵熙行书自题七绝诗横披 纸本,纵33厘米,横136厘米。正文行书自题七绝诗:“老来问佛到南能,家国苍凉感废兴。独向月明弹绿绮,峨眉山下一诗僧”。落款:“甲戌中秋赠果玲。赵熙”。款下钤白文“赵熙”一印。其书稳健秀逸,笔墨高古,行而不放,颇见功力。此件已选入《赵熙书法》一书。

赵熙(公元1867~1948年),字尧

生，号香宋，自题雪王龕。四川荣县人。清末民初学者、诗人、书画家。清光绪十七年（公元1891年）进士。官至江西道监察御史。

一生诗作较多，著有《香宋诗集》、《香宋词》、《峨眉诗草》等。他曾八上峨眉山，吟诗作书颇多。留山书作有15帧已选入四川美术出版社出版的《赵熙书法》一书中。

褚辅成行书自题七字联 纸本，纵139.3厘米，横28厘米。联文行书“惟有洗心能革面，虽非造极已登峰”。上款：“遍禅大和尚法鉴，”下款：“壬午褚辅成，”铃朱文：“褚辅成印”，白文“慧僧七十以后书”二印。其书稳健登筴，近似清代之包弼臣。

褚辅成（公元1871～1948年）浙江嘉兴人，字慧僧。

商衍鎰行书自题七绝诗轴 纸本，纵141.7、横37.6厘米。正文行书自题七绝诗：“诗心宛似禅心细，水月空明贮一囊。万壑松风千嶂绕，峨眉秀丽攀公房。”后识：“己卯中秋后十日读果玲上人诗书赠。商氏之书，结构严谨，造型古雅，蓄有隶味。”

商衍鎰（公元1874～1963年）广东番禺人。字藻亭，号又章、冕臣、康乐老人、衍叟。自号斋常为“石遗宝”。清光绪进士，授翰林院编修。著有《商衍鎰书画集》、《清代科举考试述录》、《太平天国考试纪略》等。

（释）园瑛行书自题七字联 纸

本，纵136·8厘米横32.8厘米。正文行书自撰七字联：“翻经留作将来眼，问法先空现在心”。落款：“释园瑛书”。此联系抗日战争胜利后园瑛来峨礼佛时书于报国寺。

园瑛（公元1878～1953年）现代高僧。法名宏悟。善书、能文。福建古田县人。著有《大乘起信论讲义》、《园瑛法汇》等。

马衡篆书自题六字联 纸本，纵150厘米，横35.3厘米。正文篆书：“山灵笑我多事，今夕与君谈诗。”上款：“果玲上人法政。”下款：“马衡”，款下铃白文“马衡”一印。其书结体严谨，造型平正，运笔畅而不肆，润而劲健。1939年书于峨眉山报国寺待月山房。

马衡（公元1881～1955年），字叔平，现代古学家、书法家、金石家。浙江鄞县人。著有《凡将斋金石丛稿》。

程潜与贾韬园、李鸿文、果玲应和诗手卷 纸本，纵29.3厘米，横382.7厘米。正文由程潜手书行草贾韬园、李鸿文、程潜、果玲各咏诗一首。诗后分别铃朱文：“韬园”、“鸿文”、“程潜”、“果玲”、“果玲和尚”等印。其书流畅苍朴，墨沉而湿润。

程潜（公元1882～1968年）湖南醴陵人。字颂云。

贾韬园（公元1880～1960年）山西沁水人，名景德，字煜如。

李鸿文生平不详。释果玲任峨眉山报国寺方丈。

马一浮、赵少昂、黎雄才诗、书、画合轴 纸本，由诗塘和画心组成。诗塘纵42厘米，横25厘米。马一浮行书自题七绝：“僧俗仙凡一例痴，星云灯幻趣吾方知。游人更笑题新句，山色溪声更好诗。”落款：“己卯孟夏游峨眉，果玲开士赠诗索和□谢□。蠲戏老人。”画心纵74.5厘米，横35厘米。赵少昂画达摩面壁图。画面构图有新意，在悬崖绝壁处，有老僧双手合十，面壁趺坐。画上左角落款：“卅三年七月与雄才兄峨山礼佛过圣水阁，普智上人以玉液泉茗洗尘，频补合作此轴报之。少昂。”钤白文“少昂”。画面右下角钤白文：“黎雄才印”。

马一浮(公元1882~1967年)

现代学者、书法家。初名福田，后名一浮，以字行，号湛翁、别号蠲翁、蠲戏老人，中年曾号左渊。浙江绍兴人。曾赴美、日留学，对中国古代文学、宋儒理学等深有造诣。工书，亦能篆刻。著有《太和会语》、《宜山会语》、《复姓书院讲录》等传世。

赵少昂(公元1903~?) 名垣，字叔仪，广东省广州市人，现代画家、美术教育家。

黎雄才(1910~?) 广东省广州市人。岭南画派传人之一。与关山月、赵少昂并称岭南画派三大家。

李济深隶书自题四字联 纸本，纵138.2厘米，横34.1厘米。正文隶书：“即心即佛，乃圣乃神”八字。上款：

“昌如大师正”；下款“李济深”。款下钤白文：“李济深”，朱文“任潮”二印。其书用笔雅拙，墨沉厚而见功力。造型颇富童心天趣。

李济深(公元1883~1959年)

广西梧州(即今苍梧)人，字任潮。

谢无量行书自题七绝诗轴 纸本，纵113厘米，横29.7厘米。正文行书自题七绝诗一首：“赵州言语示生路，临济宗风只活埋。百草千花相藉死，冰盆才见水仙开。”上款：“果玲上人指正”，下款“无量”。其书法二王，虽变化多端，而精蕴不渝；吸取北碑的凝重散朗，天趣横生，自创一格。按其行止，应为1946年夏秋之际所作。

谢无量(公元1884~1964年)

名大澄，字仲清，号希范，别号庵。四川乐至县人。其书法独具一格，俗称“孩儿体”。一生著作颇多，有《中国大文学史》、《中国哲学史》、《中国妇女文学史》、《中国古代政治思想研究》、《诗经研究》、《楚辞新论》等。

张聿光彩墨人物花卉图六幅屏

纸本，每幅均为纵138.1厘米，横33.9厘米。其画面人物花卉、走兽各异，均无上款、下款“聿光”，下钤白文“聿光”或“聿光之印”。画法皆为彩墨小写。

张聿光(公元1885~1968年)

现代画家、美术教育家。自号“鹤苍头”。浙江绍兴人。传世作品有《黄山云海图》、《孔雀图》等，为法国国立博

物馆、德国柏林艺术院收藏。1935年曾出版《聿光画集》二卷。

周建人行书“大峨楼”轴 纸本，纵80、横50厘米。正文行书“大峨楼”三字。后识“周建人”。其书运笔自然，富有童心天趣。已放大刻石置于大峨楼前。

周建人(公元1888~1984年)浙江绍兴人。字松寿，又号乔峰，为鲁迅胞弟。著有《回忆鲁迅》、《论优生学与种族歧视》等。

郭沫若行书“天下名山”横披 纸本，纵26.4厘米，横84.4厘米。正文从左至右行书：“天下名山”四字，落款“郭沫若”，无印。1959年9月应峨眉文物保管所之请，书于北京。

郭沫若(公元1892~1978年)乐山人。名文豹、学名开贞、字鼎堂，号尚斌。生平著作宏富，达数百种之多。

何鲁行书自题七绝诗轴 纸本，纵126.2厘米，横31.7厘米。正文行书自题七绝诗“曾自峨眉绝顶回，千泉万壑走奔雷。惟余一事此惆怅，不见惊鸿照影来。”上款：“果玲禅师法鉴”，下款：“何鲁自渝书寄”，款下钤朱文：“何鲁制印”印迹。其书远法平原，近意子贞；行书楷写，运笔稳健，并富有汉碑意趣。此轴究其诗的思想感情，应为抗日战争后期书于重庆。

何鲁(公元1894~1973年)字奎恒，四川广安县人。现代数学家、书法家、教育家。其书法习颜柳，兼欧王，

溶二王笔意，饶汉碑遗味，自成一格。

刘梦伉行书七字联 纸本，纵176厘米，横46.3厘米。正文行书：“含宏大海千川受，空洞长天一鑑垂”为联。上款：“报国寺厅壁”，下款：“刘梦伉”，款下钤白文“刘梦伉”，朱文“吃叟豪”二印。

刘梦伉(公元1894~1969年)现代书法家。名贞健，字孟伉，四川云阳县人。

胡厥文行书唐郑谷诗轴 纸本，纵96.2厘米，横44.1厘米。正文行书唐代郑谷五言律诗《峨眉山》：“万仞白云端，经春雪未残。夏消红峡满，晴照蜀楼寒。造境知僧熟，归林鹤认难。会须朝阙去，祇有图画看。”后记：“录唐郑谷峨眉山诗，胡厥文。”。钤白文“胡厥文”一印。其书结体严谨，运笔遒劲，气势豪放。此轴为1979年冬书于北京，寄赠峨眉山文物管理所。

胡厥文(公元1895~1989年)现代书法家。字保祥。江苏省嘉定县(现属上海市)人。著有《胡厥文诗词选》一书传世。

徐悲鸿水墨人物《达摩渡芦图》轴 纸本，纵150厘米，横82.5厘米。画中达摩两眼正视，炯炯有神，右肩负锡杖，右手持牒扶杖柄近末端，左手握杖至胸前。僧衣迎风飘拂，赤足踏芦叶，叶浮于流湍起伏的波浪之上。颇有乘风破浪泰然自若的神采。左落款：“九老洞雨中遣兴，廿五年五月悲鸿。”

徐悲鸿(公元1895~1953年)现代著名画家,美术教育家。江苏宜兴人。传世画作甚多,现印有《素描集》、《油画集》、《彩墨画集》等多种遗作。

朱光潜行书自题五言二十韵轴 纸本,纵74.3厘米,横40厘米。行书自题五言古诗二十韵:“少年不足言,识道年已专。往事安可悔,余生幸能养……”一百字,另附长跋。上款:“常体上人鉴书”,下款:“甲申暮春光潜”。款下钤朱文“孟实”印。其书秀逸润和,有晋唐遗味。此轴系任武汉大学教务长时书于乐山。

朱光潜(公元1897~1986年)字孟实,现代美学家。安徽桐城人。著有《悲剧心理学》、《变态心理学》、《文艺心理学》、《谈美》、《美学批判论文集》、《诗论》、《西方美学史》、《谈文学》、《谈美书简》、《克罗齐哲学述评》等。

李苦禅彩墨花鸟《香溢宇宙》 图轴纸本,纵83厘米,横50厘米。画心写春兰,并以山石、百哥点缀其间。兰以水墨润笔出叶,以嫩绿点卉。气势阔健,生机勃勃,馨香沁人。上端横书“香溢宇宙”四字,后跋“戊午岁末八十一叟苦禅写于京华”。跋末钤白文“李”,朱文“苦禅”,引首钤朱文闲章“神州艺父”。

李苦禅(公元1898~1983年)现代画家、美术教育家。山东高唐人。对大写意花鸟颇有特色,笔墨雄阔,气

势磅礴。有《李苦禅画辑》、《李苦禅画集》影印本传世。

林散之行书七字联 纸本,纵247.8、横32.5厘米。行书联文:“钟声撼起峨眉月,幢影翻开华严春”。上款“己未年十二月八日书”,下款“八十二岁林散耳”。钤朱文“散耳”,白文“林散之印”二枚。其书内含铁骨,外貌圆润。确有“笔落惊风雨”之势。林氏留峨眉之作较多,以此联为最佳。

林散之(公元1898~1989年)又名散耳、左耳,自号林霏。江苏江浦人。当代书法家,著有《论书诗作》传世。

张大千淡彩《秋荷图》轴 纸本,纵133、横68厘米。其画以水墨淡彩大写秋荷野鹭。画面上端题诗:“一瓣真诚盖一鹭,西风卷地□能掀。老枝力大争狮子,丈六如来踏不翻。”诗后跋:“丙戌秋写此,满融开士惠鉴。大千居士爰。”跋下钤白文:“爰居士”,朱文“大风堂”印二枚,右角朱文闲章“三十六段秋色”。此画系大千去香港,远侨海外前夕携子又千游峨眉时作。同时尚写有《观松图》、《喜鹊图》、《长寿山势图》(已遗失)等。

张大千(公元1899~1983年)现代著名画家。原名正权,后改名爰,小名季,又名季爰。四川内江市人。自号“大千居士”。印有《大风堂名迹》、《张大千画集》、《张大千画辑》等。

黄君璧彩墨峨眉山山水图轴 纸

本,纵114厘米,横46厘米。画面左上角题记:“戊寅年七月二十八日与中山杨子毅等游峨眉夜宿仙峰寺,写途中所见,为寺补壁。黄君璧。”记后钤白文“君璧”印一枚。其画以浅绛山水写峨眉山九老峰交颈环翠,长寿岩飞泉直下,如天河倒泻,赫赫有声,气势浑阔。黄氏游峨时,适任重庆中央大学艺术系教授。同行者尚有兰溪郎静山,永定胡腾波、胡大侵等。

黄君璧(公元1899~1991年)字君翁,广东南海人。现代画家、美术教育家。

王本霏行书自题五律诗轴 纸本,纵138、横30厘米。正文行书自题五言律诗:“戒律劳盘结,通名始过关。磴攢千杉坂,屐绕万重山。绝壑深无底,奇峰翠似鬟。青衣天外水,入望自闲闲。”落款:“自洪椿坪登九老洞即景。书赠超和大师法正,己卯,五月,王白与。”款下钤白文“王白与”印一枚。

其书笔力刚毅,起势雄浑,饶有碑刻韵味。布白虚实有致,书近画思。

王本霏(公元1902~1949年)字白与。四川蓬安县人。爱文学,善书画。画工山水,有宋人董源、巨然笔意。自名其诗、书、画室为“食力斋”。著有《梧桐诗集》、《食力斋诗词选》、《吟健楼诗词集》等传世。

冯建吴水墨山水《峨眉山金顶》图轴 纸本,纵140.3、横70.1厘米。水墨山水,画题《峨眉山金顶》,跋自题七律诗一首:“几穿云雾七层岭,漫倚高寒览大千。雪岭峥嵘天忽破,银潮浩瀚海无边。梵宫金碧尊龙象,河岳棋枰混斗缠。我自登临慨横绝,长庚去后已千年。”诗末书“建吴冯太虞灯下记于报国寺”。钤白文“冯健吴”印一枚。

冯建吴(公元1910~1988年)字太虞,别号游。四川仁寿人。当代美术家、教育家。

文物保护单位

峨眉山风景区现有地面文物列级保护单位共 19 处。其中：全国重点文物保护单位 1 处，四川省文物保

护单位 2 处，乐山市文物保护单位 16 处。

全国重点文物保护单位

圣寿万年寺铜铁佛像 圣寿万年寺(即无梁砖殿)铜铁佛像共 306 件。其中：普贤骑象巨型铜像一件，“圆觉”铁像 24 件，小铁佛像 280 件，小铜佛像 1 件。均集中存放于殿内。1961 年 3 月 4 日，经中华人民共和国国务院批准为全国重点文物保护单位。

普贤铜像，位于殿中，座西向东。通高 7.85 米，重约 62 吨，(据住寺老僧圣湘回忆：殿内原存四方形木桩，上刻“普贤铜像重十二万斤，内侍张仁赞奉旨监造”十八字)。佛像通体敷金，高 3.64 米，双膝盘坐于六牙象背负之贴金莲花座上。莲座高 1.39 米，径 2.22 米。佛像头带双层金冠，冠高 1.07 米，径 0.83 米。边缘四周铸有金佛像；两

眼微合，唇角稍敛，给人以庄严、肃穆、慈祥之感；袒胸饰瓔珞，身被袈裟；右手执金如意，左手置胸前，手心向上。六牙象四蹄遒劲有力，卷鼻舒尾，似将远行，很富动感。背饰雕鞍，彩带髻头。象高 3.13 米，长(鼻端至尾椎)5.23 米，背宽 2.20 米，胸围长 6.85 米，颈围长 4.15 米，鼻最大处围长 1.48 米；最细处围长 0.82 米，鼻端离地面 0.08 米；腿长 1.3 米；腹部下垂顶点距地面 1.02 米；前后足相距 1.71 米；象耳纵长 1.35 米；牙六齿，分置左右各 3，皆长 0.90 米。四蹄各沓 1 莲花磴，磴径 1.00 米，高 0.30 米。佛像体空、壁厚，平均厚度约 0.10 米。各部比例匀称，煅铸工艺精美。整个像体，系

分块焊接而成。为北宋太平兴国五年(公元980年),宋太宗赵光义命内侍张仁赞,携金于成都铸造,运至此地组装。虽经明万历二十七年(公元1599年)和明末3次火灾,以及民国35年(公元1946年)1次火灾,除局部略现煨烧后之斑驳痕迹外,保存仍完整。清光绪十三年(公元1878年)、1948年、

1956年、1964年、1975年、1983年,前后6次用天然漆贴金表体予以养护,至今尚未发现腐蚀反应。

“圆觉”铁像,通体敷金,分置于砖殿四周凹形龕窟之内,每件均高0.55米。小铁佛像,敷重彩。分置于砖殿穹窿顶部七层环形龕内。每件高0.24~0.27米。造像粗犷朴拙。

四川省文物保护单位

砖殿 位于海拔1020米的万年寺内。座西向东,单体布局,砖石混构。取“天圆地方”之说,顶呈覆釜,体近正方,石基、砖拱、无梁殿。殿高18.22米,面阔(1间)16.02米,进深(1间)16.02米,建筑面积257平方米。殿内地面至拱弧顶12.28米,四壁厚3.3米。殿外壁砌至6.04米处,隐砌出普柏枋,枋高0.15米。枋下砌栏额,额两端插入垂柱中。普柏枋上为砖砌斗拱,拱每面16朵均匀排列。栌斗之上横砌坭道拱和坭道漫拱;向外出二跳,最上层砌令拱,出抹角耍头,栌拱纵向砌华拱,不砌昂,出双抄,组成一朵完整的五铺作双抄仿木斗拱结构。殿前后有门对通,门均高5.19米,宽3.70米。门两侧各有方窗棂各2扇,各扇均高2.59米,宽1.63米。窗棂下端离地面1.89米。斗拱出檐较短,檐下有枋椽孔(作屋面排水用)。四壁用莲头雕饰悬柱12根,分置四角、前后。殿门前额

有“圣寿万年寺”五字,原为明神宗朱翊钧书,1946年毁于火,现为成都赵蕴玉1964年补书。

殿内顶部正中饰飞天彩绘藻井(系1964年维修时重绘)。藻井四周有七层环形龕座,层高均为0.33米。四壁近地面0.89米的等高线上有凹形佛龕24窟,每窟高1.55米,宽0.74米。

殿外顶部有喇嘛塔5座,分置东、南、西、北、中。四角饰吉祥神兽,前鹿2只,均高1.85米;后部左为象,右为狮,均高1.56米。全系1948年增建。

砖殿原系北宋太平兴国五年(公元980年)所建之木构大像阁。因殿存普贤骑象巨型铜像,故名。殿顶为重檐歇山。明神宗万历二十七年(公元1599年)毁于火。次年,白水寺僧台泉求募于明神宗朱翊钧,慈圣太后遣中贵二人改建为砖拱无梁殿。清顺治初(约为1644年)因穹窿顶穿穴,常因雨

漏水,遂按宋式重建木阁高帷其上。后经康熙四年(公元1665年)、光绪十三年(公元1887年)两度维修,均保持康熙初年原貌。民国丙戌年(1946年)维修,在殿增建喇嘛塔五座及吉祥神兽等装饰。1964年、1975年两次维修,均保持1948年原貌,即成现状。

据《中国地震报》1989年2月1日载吴贵选撰《历经地震的峨眉山无梁砖殿》一文云:峨眉山及其附近地区断裂构造十分发育,举世闻名的峨眉山断裂就从万年寺附近穿过。这一带的地震活动较为频繁,以万年寺为中心,公元1600年以来的近400年间,在其20公里范围内共发生4.0~4.9级地震3次;在其50公里范围内共发生5.0~5.9级地震3次,在其100公里范围内共发生6.0~6.9级地震7次;在其200公里范围内共发生7.0~7.9级地震5次。这些地震曾对其附近一些建筑物造成不同程度的破坏和影响,但无梁砖殿一直安然无恙。

1956年8月16日经四川省人民委员会批准公布为四川省文物保护单位。

圣积寺铜塔 原置于峨眉县城南2.5公里处的圣积寺内,以寺得名。又

因塔体内外铸有《华严经》文和佛像4700余尊,故又名华严宝塔。塔为紫铜冶铸,通高5.8米,7方、14层,下有须弥座(已毁)。1956年8月16日,经四川省人民委员会批准为四川省文物保护单位。

此塔曾于1959年夏运往重庆钢铁公司101厂冶化未成,但塔下端须弥座被毁。1960年春,四川省文化局由重庆运至成都,暂存于市人民公园内四川省博物馆。1964年运回峨眉山,置于报国寺山门内右侧,旋即迁至寺后藏经楼下的普贤殿内,1972年迁至佛殿前露天存放。1980年冬,四川省文化局拨款3万元建造塔亭于伏虎寺大雄殿右侧。塔亭于1982年4月5日竣工,同年4月将塔移至亭内存放。

此塔铸造年代存两说:

(1)刘君泽著《峨眉伽兰记·圣积寺》载:“……存塔一合十七层,塔身铸佛四千七百尊及华严经》全部(195,048字)。元时永川万华轩者所施造也。”

(2)《峨眉文史》第三集载:陈述舟撰《伏虎揽胜》一文云“塔座有铭文:明万历乙酉年(公元1585年)秋,永川信士万华轩施制。”

乐山市文物保护单位

1986年5月21日,乐山市人民

政府公布了峨眉山风景 名胜区内的

乐山市文物保护单位共 16 处,现按创建和制作年代志列于后:

万年寺 位于狮子岭下,海拔 1020 米。创建于东晋隆安年间(公元 397~401 年),一说建于元熙二年(420)。

寺属文物,除北宋普贤铜像、明代无梁砖殿已分别列为全国重点文物保护单位和四川省文物保护单位外尚有 6 处:

慈圣庵 创建于明万历甲午年(公元 1594 年)。1954 年、1972 年、1981 年政府拨款三次维修,恢复原貌。庵座西南向东北,木结构,三合院布局。建筑面积 1078 平方米。正殿。单檐,歇山顶,台梁 3 架用 4 柱,面阔(3 间)12.1 米,进深(3 间)8 米,通高 10 米。素面台基 0.6 米,杳道 4 级。两厢均面阔(3 间)13.5 米,进深(2 间)8.5 米。建庵初,庵内藏有明嘉靖年间山僧别传自暹罗(今泰国)取回《贝多罗叶经》(译名《大方广华严经》),现藏万年寺内。

宋米芾书“第一山”碑 原置于毗卢殿外。现移至山门内左侧建亭覆盖。碑高 2.35 米,宽 0.95 米,厚 2.2 米。左角有微缺,余皆完整。碑面刻有跋文,记叙了碑的传刻过程和书艺特色。

“志欲小天下,特来登泰山。仰望绝顶上,犹见白云还。”此椒山公触景会心之句。意以山有尽而道无穷也。士君子游目骋怀,鸢鱼自得之妙,何在无

之!丙午年岁余,客江阳,偶约同人散步于土主山上,获睹米襄阳石刻”第一山“三字。纵横变化,俨有腾龙卧虎之势。遂凝睇久之:则见玉屏列于前,玛瑙峙于后,左右复有湖光荡漾,名“第一山”不诬也。然而沧海曾经难为水,巫山以外不是云。因思峨眉天下秀,释称震旦第一山。诚名实之□□。则南宮之妙笔以之坐镇,此山有叹观止乎!爰采佳石,觅良工,照式阡就,移交峨山万年寺。

光绪戊午年(光绪元年至三十四年中无“戊午”年,恐有误)四月二十八日谢文明谨志并书。

“三身”铜佛像 现置于大雄殿内。每尊通高 3.85 米,明嘉靖十三年(1534 年)别传和尚铸造。民国丙戌年(1946 年)元月九日,一炬成灾,毗卢殿毁,仅存此佛像。1954 年,政府拨款重修大雄殿(俗称新殿),遂将佛像移至殿中,现保存完好。

阿弥陀佛铜像 现存巍峨殿内。通高 1.75 米。1983 年,遍体敷贴金箔。其治制年代,据明胡世安《登峨眉山道里记》:“……拾级累百,乃达四会亭,有接引铜像。”可见此像为明代所制。清光绪甲午年(公元 1894 年)亭毁,移至新殿内。民国丙戌年(1946 年)殿毁像存。1954 年新殿重建,此佛置殿中。

“佛牙”(即剑齿象大牙化石) 长 0.44 米,厚 0.10 米,重 6.5 公斤·呈

靴状。原存海会堂佛牙殿。相传为明嘉靖年间狮子国(即今斯里兰卡)僧所赠。

白水池 传为唐僧广浚与诗人李白抚琴之处。其池位置有二说:一说在山门右侧,现仍存一天然水池,径约4公尺,夏不盈,冬不涸;二说在砖殿之后,长10米,宽3米,有小桥横跨其上。

清音阁(含牛心寺,广福寺) 位于牛心岭下,即古牛心寺,又名卧云寺。阁右为广福寺,与沿黑龙江而上二里许白云峡珠联璧合,构成一组风格独具的寺庙园林建筑群。建筑面积共5252平方米。以清音阁为中心,纵横广袤约4平方公里,堪称溶自然美与人工美于一体的庞大的山水园林环境。近现代建筑美学家赞口不绝,誉称为立体的山水画,抒情的朗诵诗。

这组建筑的形成,始于唐初的武德年间(公元618~625年),止于清康熙中期(约为公元1691~1700年),经历了1100多年的漫长岁月。

建筑群中创建年代最早的为延福院(后牛心寺)。寺座北向南,四合院布局,木构、抬梁、重檐、悬山顶,建筑面积752平方米。前殿3架用5柱,面阔(7间)27.70米,进深(2间)7.6平方米,通高9.1米,素面台基高1.5米,垂带踏道15级。后殿3架用6柱,面阔(3间)14.5米,进深(4间)9.5米,通高7.2米,素面台基高3米,垂带踏

道分置天井两侧各16级。寺后有药王洞,传为孙思邈炼丹处,寺下白云峡有淘米泉、祖师洞,传为孙思邈取水为炊之所。

其次是清音阁。清音阁位于黑龙江与白龙江汇流处,座西南向东北。以阁(实为楼)为中心,取散点布局,依山形水势趋向,按楼、阁、亭、台,由上而下序列建筑,面积达2000平方米。楼,平面布置成“一”字形,从东向西延展。系木构、重檐、悬山顶,梁架6穿用7柱。面阔(7间)33.6米,进深(3间)11.5米,通高11.4米,素面台基3.5米,垂带踏道32级,分施两跑,第一跑高1.2米、10级,分两翼左右上;第二跑高2.3米、22级,由正中直上。楼分三层,一、二层四周均有回廊通连,正立面施“醉杨妃”倚靠。置身其间,仰望古木蔽天,俯视深谷荫流,环顾群峰簇翠。下楼过石拱虹桥有一阁,宋时名双飞亭,现名接王亭(亦称接御亭)。因清代的康熙皇帝爱新觉罗·玄烨,曾于康熙四十一年(公元1702年)十一月五日,派遣大臣郭齐哈、头等侍卫海清、乾清门头等侍卫伍哥、兵部员外郎德其内等人向全山各寺赠送经卷、仪杖。全山僧众代表在此举行受赐仪式,因此得名。此阁平面布置为正方形,每边长8.4米,木构,重檐。歇山顶,八架椽屋,穿用4柱,通高9.95米,素面台基高1米,分东西进口各施如意踏道6级。阁东西两翼有虹桥横跨黑白二

水,古称胜峰桥,宋时称双溪桥,元时称天皇桥,相传轩辕黄帝来峨山访道,曾在此遇天皇真人故名。东边一桥跨黑龙江,通向白云峡,至洪椿坪,桥长7米,面阔3.5米,拱高5米,桥头原有石碑二,刻“万古清音”四字;为明万历年间彭端吾书,现尚存“清音”二字,西边一桥跨白龙江,通向白龙洞,万年寺。桥长8米,桥面宽3.3米,拱高11米,跨径5.5米,为纵联式结构,桥头望柱四立,柱头均雕饰覆莲三层。1982年11月1日,经全国文物科学保护研究所研究员祁英涛、陈寿麟等现场鉴定,暂定为南宋嘉定二至十七年间(公元1209~1224年)所建。桥头有碑横书狂草“双飞龙桥”四字。此字为宋僧惟政99岁时所书。因此,东西二桥,现均称双飞桥。离阁下行四十步,有小亭名牛心。为六角攒尖顶,平面径空4.2米,通高8.5米,亭周施“美人靠”。亭建于黑白二水汇流处的巨石之上。亭下一石,砥柱中流,状似莲蕾,俗称牛心石。二水合流,水流急湍,浪击牛心,水花飞溅,宛如碎玉落珠,水声如琴,古称“双桥清音”,为“峨眉山十景”之一。与亭相对处,隔白龙江有巨石,石上原建有琉璃水亭,名洗心台,亭明时已废,现仅存其台。台呈六方形,径4米,中有石桌一,台周筑坐墩为栏。

从接王亭渡东边一桥,直上约百步为广福寺。宋时创建,名牛心院,为僧侣静室,明时颓废。清康熙中,峨云

禅师重建,名牛心别院。寺踞樟木岭下,座西南向东北,四合院组合。木构、单檐、悬山顶。殿宇二重,面积1500平方米。前殿抬梁3架用4柱,面阔(3间)14.5米,进深(2间)9.5米,通高8.6米,素面台基高1.83米,垂带踏道25级。后殿抬梁3架用4柱,面阔(5间)23米,进深(3间)9.4米,通高9米,素面台其高1.35米,垂带踏道8级。寺西侧有池、亭各一。池名无考。亭名“神秀”系五方、重檐、攒尖顶,楼阁二层,亭侧有扶梯可通。“神秀”二字,古有两种说法:其一,言喻此处风景独好,引孙绰“天台赋”：“天台者,山岳之神秀也。”其二,为标树佛教禅门北宗创始人神秀和尚。明初住锡此处的广济和尚奉信北宗,故建此亭。

洗心台下,宝观溪头北岸,建有桥、亭各一。桥名“峨眉山下桥”;亭名“日中诗碑亭”。桥、亭均系中日友好汉诗协会会长柳田圣山,日本新潟大学教育学部教授加藤信一等发愿倡议,取得中国国际文化交流中心、中国佛教协会、中华诗词学会及有关单位的赞同,并经四川省,乐山市两级人民政府外事办公室的同意,四川省乐山市对外友好协会等单位的合作。1990年3月27日奠基,同年8月25日建成。

桥用钢绳悬索结构。桥头两端望柱,塑造着距今160多年前,从中国四川峨眉山漂至日本越后(即今新潟县)官川滨的“峨眉山下桥杭”的人头雕

饰。过桥即为“日中诗碑亭。”

亭呈五方每边长 2.25 米，亭高 5 米，为钢筋混凝土而成。摹拟茅篷建筑。亭檐下有横额，柳田圣山书“日中诗碑亭”五字。亭中是一条褐色天然石。采自日本诗僧良宽家乡黑姬山，石正面刻良宽诗《峨眉山下桥杭》手稿：

“不知落成何年月，
书法迢美且清新。
分明峨眉山下桥，
流寄日本宫川滨。”

碑的背面刻中国佛教协会会长赵朴初居士《庚午仲夏题日本良宽禅师诗碑》诗：

“禅师诗句证桥流，
流到宫川古渡头。
今日流还一片石，
清音长共月轮秋。”
出亭右侧有二碑：

其一、正面上部刻良宽道人肖像，下部刻《良宽传略》：

“沙门良宽，1758 年生，1831 年歿。日本越后云崎人。幼名山本荣藏。曾于备中玉岛圆通寺师从大忍国仙十年，精研日本曹洞宗之禅旨，慕宗祖道元禅师遗训，摒名利而弃显位，甘与平民为伍，而清平一世。良宽早年即酷爱中国文学，有优美诗篇千首垂传后世。其诗宗桃唐风，今人读之，亦可感发善心。碑中所刻《峨眉山下桥杭》即其中之一。兹以良宽家乡之名石勒其诗暨遗影于天下名山峨眉之清音阁旁，建

立沙门良宽诗碑。值此建碑之际，谨祝日中文化交流长盛不衰。赞助并献石者日本新泻县刈郡高柳町长永井勇雄暨诸有关同志。

1990 年 6 月吉辰
日中友好汉诗协会会长柳田圣山谨识
碑

碑的背面刻列日中友好良宽诗碑并亭及峨眉山下桥建立发愿人以及中国方面有关单位名录。

出亭左侧亦有二碑：

其一：正面刻《良宽诗碑记》

“沙门良宽(1758—1831)，为日本越后人。即潜心习佛，又刻意学习唐诗，终生从事创作。其中晚年的《题峨眉山下桥杭》一篇，乃是代表日本汉诗的稀有绝唱之一。谨记其缘由于此。

距今一百六十余年，公元 1825 年的秋天，一根清晰地刻有“峨眉山下桥杭”六个字的巨大古木漂到日本越后。长八尺七寸，圆围二尺九寸。头部有人头雕刻(现存新泻县高柳町)。这是从四川峨眉山下漂下长江，漂越东海，又沿日本海北上，在大海上连续漂流了六千公里而来的。后运到江户，得到将军的欣赏，一时引起了有识者的关注，于是骚人墨客题吟纷绘。详情记在当时的地方志《北越雪谱》里。良宽的《题峨眉山下桥杭》也是当时的记录之一。该作品的优秀之处，在于融汇了李白《峨眉山月歌》这首有名的诗，再现了古代日中诗人的友好精神。

良宽生前乃是一介无名沙门,但现在景仰其风度的人们遍及日本各地,进而有国际化的倾向。在锁国壮志下的日本,良宽没有踏上过中国的土地。然而他过去崇敬的中国诗人的心灵,而今仍引导着我们得以在峨眉山的一角建立这个诗碑。我们坚信,这将使汉诗连结世界人民的心,必然带来永恒的和平友好。”

背面刻《良觉诗碑记》(日文本略)

其二、正面上部刻《峨眉山下桥桩东流图》,图下刻《峨眉山下桥桩来由》:1825年冬,一根刻着“峨眉山下桥桩”六字的桥桩,漂到日本越后宫川滨。桥桩长8.7尺,粗2.9尺,是一根古型巨木。经辨认,确定来自中国四川峨眉山。越后名僧良宽作了题为《峨眉山下桥桩》的诗。

峨眉山下桥桩实际流程6000公里。桥桩出发于峨眉山,乘青衣江漂向乐山,与大渡河、岷江汇重庆,经北帝城,三峡激流,并漂向荆州洞庭湖之北,武汉黄鹤楼;然后向东挺进,经庐山漂向南京、扬州、上海,桥桩到东海后而北上,通过对岛海峡,由日本海激浪卷进能登半岛。最后漂流到日本越后宫川滨。

碑的背面刻中华诗词学会副会长林林诗:

“运碑不畏逆流难,
新泻诗魂落四川,
木往石还情意重,

峨眉月下吊良宽。”

伏虎寺 寺宇建筑,占地百亩。系复四合院纵横交错与散点布局相结合的格局。中轴线上从低到高序列殿宇三重,即:天王殿、普贤殿、大雄殿。大雄殿西侧为“华严宝塔”亭,北面为御书楼(明时称“三丰祖师殿”),殿后偏西为观音殿。普贤殿南为晴云轩。山门前有引道,长达200余米,迂回曲绕,横穿虎溪、瑜伽河。引道设木坊二,小桥四。木坊中,一坊位于瑜伽河边为重檐、庀殿顶,檐下施如意斗拱,通高13米,坊额横书“伏虎寺”三字;另一坊,濒近寺门,为重檐、歇山顶,檐下施假斗拱,坊额横书“布金林”三字,通高7.0米。四道小桥,寺东有三,按先后序列为虎浴、虎溪、虎啸,统称“虎溪三桥”。桥面均有木廊覆盖。虎浴桥,横架瑜伽河。为木构单跨,呈南北走向,跨径10米;虎溪桥,横跨虎溪,为双孔石构平桥,呈东西走向,跨度9.3米;虎啸桥,仍横跨虎溪,为双孔石构平桥,跨度7米。寺北一桥名御书桥,因直通御书楼,故名,单跨石拱。原为铁索桥,现为通向寺门公路桥梁,跨20米,桥面宽5米。

主体建筑大雄殿,为重檐、歇山顶,通高14.7米,抬梁十架椽屋前后乳栿割牵用7柱,均为楠木,面阔(13间)57.13米,进深(6间)18.17米,素面台基,高4.5米,垂带踏道22级。建筑面积1826平方米。现为全景区最大

殿堂。

1980年,四川省人民政府拨款114万元,进行大规模维修扩建。1882年春完工。不仅保持了原貌,并缀建亭园花圃。全寺总建筑面积为13000平方米,为峨眉山景区规模最大的寺庙。

纯阳殿 现存建筑为乾隆、嘉庆所建。殿座南向北。木构,复四合院布局,分山门、正殿、藏经楼序列。正殿西侧有四合厢房。建筑面积4,346平方米。

正殿:重檐、悬山顶,穿逗梁架4穿7柱,面阔55.27米,进深(6间)15.27米,通高10.89米,台基高1米,阶梯式踏道分置天井两侧各6级。1980年,从洪椿坪移放明代铜铸“华严三圣”佛像于殿中。

后殿(藏经楼):重檐、悬山顶,穿逗梁架5穿7柱,面阔(5间)24.86米,进深(6间)16.43米,通高9米。素面台基高2.4米。垂带式阶梯14级,分置左右两侧。

整个建筑虽规模不大,但在构思、布局造型、结构均特富韵味。由山门至后殿(藏经楼)分别由三重台阶作了三次跌落,建筑手法和效果各有千秋,可资借鉴。

一、大台阶直逼寺门,两侧配置了两座小巧玲珑的吊脚楼;楼的山墙面与山门上部的挑檐构成类似牌楼的组合。不仅使台阶富有小中见大的气魄,而且突出寺庙主面的入口。

二、在山门内布置石阶,使人拾级而上先入眼的是正殿屋顶,次而目击殿身的院落,然后各转90度,登数级台阶进入院内,给人以逐级开朗的奇妙效果。

三、利用正殿与后殿(藏经楼)地平高差,设置了两部陡峭的石阶分左右插入藏经楼内,并在台阶上部作了尺度合宜的连廊,从而构成上下左右,室内室外多层次的空间变化。人们置身其中,只感到丰富、新奇、开朗、朴素,没有拥挤、局促、拘碍、压抑的感觉。

仙峰寺 位于九老峰下,古称慈延寺、仙峰禅院、天峰禅院。因寺后有九老洞,寺以洞名著称,故俗称九老洞。

明天顺初年复修。明末毁于火灾。现存建筑,大都为清乾隆年间由天寿、泰安、玉升和尚募资重建(见洪椿坪《龙天鉴证》碑文)。

寺座西南,向东北。木构、重檐,四合院组合。殿宇三重,按财神殿、大雄殿、舍利殿序列。建筑面积共4608平方米。附属建筑二:一名仙皇台(又称天皇台),建于寺前约1华里处之右岭平台上。传为轩辕黄帝访天真皇人处,故名;另一名餐秀山房,紧连寺右,为1945年建。面阔(7间)22.2米,通高10米,楼层四周施回廊。所有建筑屋面,全系铝皮锡瓦覆盖。

财神殿(现名弥勒殿),重檐,歇山

顶,穿逗结构,梁架3穿用5柱。面阔(14间)42.65米,进深(8间)19.4米,通高10.6米,素面台基高3.1米,垂带踏道21级。

大雄殿,悬山顶,穿逗结构,梁架4穿用6柱,面阔(11间)37.4米,进深(4间)15.8米,通高13.42米,素面台基高2.9米,垂带踏道15级。

舍利殿亦名贝叶殿,系单体建筑。尺度、体量、形制与大雄殿相似。殿内存煅制铜塔一合,共七级,通高4.1米。塔体敷黄金箔片,至今完好。内藏白色舍利2粒,贝叶经1部(在“文化大革命”中丢失),故塔名舍利宝塔,殿名舍利或贝叶宝殿。据四川省佛教协会理事、四川省文史馆馆员、仙峰寺方丈传华口述:“民国六年(1917年),四川遂宁清荫和尚,自名沪上禅师,从尼泊尔请回舍利子和贝叶经,赠与仙峰寺僧海岸。次年,海良于成都二仙庵募资监制此塔,运回组装。并将舍利、贝叶经藏于塔内。”现寺中尚存对联二轴,记载了这一史实。一联联文为:“香火结前缘,不必航海梯山自得西天真秘典。佛经留后果,从此赤文绿字永作东土大乘禅。”联文边款中记叙:“仙峰寺海岸和尚,得沪上禅师游历东西洋,取回印度国贝叶经文,萍水相逢,慨然投赠,非香火前缘,胡由致此。故志之。”另一联联文为:“九老烟霞,逍遥洞内。一藏经典,贮积楼中。”此联款识是:“四川靖国联军第二军参谋长曾

肇钦祝贺海良和尚铸舍利宝塔而作。”

寺右侧有池,系凿岩而成,名九莲池。清光绪辛丑年(公元1901年)建。此去约1公里,有一天然洞穴,古称九老洞。据明胡世安撰《译峨籁·道里记》载:“最奇者莫如九老仙人洞。昔黄帝访广成子天真皇人,至此遇一叟于洞外,询有侣乎?答以九人。九老洞之名,沿据于此。其地质实况详见《自然环境》。”

洪椿坪 实名千佛庵,或称千佛禅院。位于天池峰下,因寺前古有洪椿坪树3株(现存1株),故寺以坪名著称。明初楚山和尚开建。明崇祯四年(1631年),德心、锐锋和尚先后续建,清乾隆四十三年(公元1778年)正月初三毁于火。乾隆四十七年至五十五年(公元1782~1790年)前后8年,峨云圆瑞禅师募化修复,始具现存规模。

寺周群峰环抱。后为天池峰,前为大坪岭,右为宝掌峰,左为小尖峰,下为黑龙江。常是云雾空蒙,翠沾人衣,故有“洪椿晓雨”之称。

寺座西南向东北,木构殿宇三重,系复四合院组合,依山势逐级升高,按山门、观音殿、大雄殿、普贤殿序列。建筑面积为3,614平方米。

观音阁(前殿),重檐、悬山顶,抬梁3架用6柱,面阔(5间)24.06米,进深(3间)17.68米,通高10.94米,素面台基高0.4米,通檐梯道二级。殿中尚存蟠龙楹联一对,文曰:“性海总

涵功德水，福门堂涌吉祥云。”为清乾隆帝弘历乙丑年(1745年)题赠。殿的上层为千佛楼，因藏有“千佛莲灯”一盏故名。千佛莲灯，铁构骨架，通高1.1米，径0.70米，灯分7方，每方宽0.30米，灯体雕塑佛道造像共320尊。8个翘角为泥塑云龙神兽，以及《封神榜》一书所描述的道家故事人物。此灯制作的年代有二说：(1)赵伯礼陈荣华编著《四川史地丛书·峨眉山》载：“清末法能和尚主持制作”；(2)洪椿坪八十老僧普观说：“此灯为民国17年(1928年)重庆一雕刻工人发愿亲手制作，3年始成。由当时千佛庵住持传宏筹办原材料等。”殿门两侧有“双百字联”，系清末四川名士什邡县冯庆樾1924年秋撰文并书。为全国著名长联之一(联文见本志《艺文》)。寺僧曾刻碑、制联。碑尚存，木联毁于“文化革命”期间。1980年，延请天津书画家王超补书。

观音殿右侧，有“林森小苑”。系1939年6月，原国民政府主席林森寓居处。殿前有石碑高1米，宽0.70米，刻清康熙帝玄烨题赠“忘尘虑”三字。

中殿(大雄殿)，重檐、悬山顶，抬梁10架椽屋前后乳袱割牵用6柱，面阔(14间)43.11米，进深(3间)13.7米，通高14.4米，素面台基高3.15米，垂带踏道分置两侧，各15级。殿内藏明代嘉靖铜钟一口。

寺下有坊，坊额横书“洞天首步”

四字，上款书“大清康熙五十六年冬月二十七日落成”字样，系砖木石混构。重檐、歇山顶。檐下施斗拱8朵。平面布局用8柱。面阔(3间)8.8米，其中心间横跨山道，跨度为4.5米，进深3米，通高8米。坊两侧有砖石混构护栏，高0.6米。尚保存完好。

洗象池 即天花禅院，俗称洗象池。位于钻天坡上。创建于明正德年间(约为公元1506~1510年)，初名初喜亭，后名初喜庵。清康熙三十八年(公元1699年)扩建为大寺，名天花禅院。亦有洗象池之说。

寺前有天然水池一眼，径达2米。明以前名明月池。池水夏不盈，冬不涸，水清如镜，月影常澄池中。清乾隆初年(约为公元1736年)月正和尚整修寺后罗汉坡和寺前钻天坡时，砌池为六方，以附会“普贤骑象登山，曾在池中汲水洗象”的传说，正式命名为池象池。并刻一石象置于池畔，置一石于池前，名洗象石。池下岩壁有摩岩题记多处，记有历史年代者有二：一为行书“岩谷灵光”4字，每字纵0.5米，横0.4米，位于左慈洞之上，万历辛□年春刊；二为隶书“古洗象池”四字，清光绪十一年(1885年)刻。

寺踞高岗，形势险奇，座南向北。现存建筑，大部分为清光绪末年改建。1981年、1983年，相继新建咏月楼于寺后，“半岩花雨”亭于寺左洗象池畔。建筑规模较前扩大近倍。总建筑面积

达 3777 平方米。殿宇三重，按弥勒、大雄、观音殿序列。木结构，四合院组合，屋顶为锡瓦、铅皮覆盖。

前殿（弥勒殿），单檐、穿逗式，5 穿用 7 柱，面阔（7 间）31.65 米，进深（3 间）10.85 米，通高 12.75 米。素面台基高 2.1 米，垂带踏道 17 级。下接半圆形月台，台下紧连长达 1480 级的钻天坡。

正殿（大雄殿），重檐，抬梁式。6 穿用 5 柱。面阔（3 间）13.55 米，进深（4 间）13.05 米，通高 12.75 米。素面台基高 0.8 米，施如意踏道 5 级。

观音殿，单檐，穿逗式，4 穿用 7 柱，面阔（7 间）27.3 米，进深（5 间）16.9 米，通高 8.65 米，阶梯型踏道 4 级。前殿与正殿有廊相连，楼层临南为绝壁，施吊脚楼暖廊。

寺后约 300 米高处名金刚嘴，上建正方形小亭，每边长 3 米。

寺左登山百步，原有一石碑坊，上刻“鹤鹤钻天”四字今已废。

雷音寺 位于玉女峰下的解脱坡上。原名观音堂。明嘉靖年间无瑕禅师住锡于此，更名雷音寺。清初曾一度改名解脱庵。为时不久，仍名雷音寺。

寺座西南向东北。木构，四合院，殿宇二重。建筑面积 1674 平方米，前殿重檐、歇山顶，抬梁 5 架，乳袱用 5 柱。面阔（7 间）28.15 米，进深（4 间）18 米。通高 10.40 米，素面台基 2.6 米，通道置于殿右侧，呈直角转弯，系

用乱石镶嵌两跑共 16 级。殿东临山道处施吊脚楼。通高 10.40 米。后殿为单檐、悬山顶抬梁 5 架用 6 柱。面阔、进深与前殿略同。素面台基高 0.65 米，阶梯式踏道分置天井两侧，各 5 级。天井中为小花圃四檐吊蝉兰，圃中植蜡梅数株。为典型的峨眉山区民居建筑。

此寺构思奇巧，造型简朴，现代建筑美学界评价较高。1980 年《建筑师》（4 期）载清华大学《西南采风》一文中云：“……雷音寺所处狭窄地形，使它无法展示自己的中轴线。正立面上的山门逼近山岩，再怎么装修也难以突出。设计者借助一块天然陡坡（即陡上 180 步的解脱坡后的小缓坡），几块散立道旁的山石，几十步弯曲的石礅道和一株终年常绿的、状如华盖的百年古楠，形成一个新奇的环境来引导视线，突出入口。建筑物本身解决不了的问题，被组织起来的自然环境解决了。因而塑造成为一种别开生面的情趣和亲切、朴素、含蓄的建筑形象。这对于发扬我国古代建筑艺术的优良传统，建筑具有强烈的时代精神的山水园林，如何借助于自然又高于自然，使自然与人工的美溶为一体，确有借鉴之处。”

白龙洞 又名白龙寺。位于象牙坡之下的“古功德林”中。创建于明嘉靖甲午年（公元 1534 年）。原有洞，上下可通，并刻“白龙洞”于石岩之上。后

皆淹没,填筑为寺。1981年大型维修,主体建筑仍存原貌。

寺宇座南向北,四合院组合,木构、重檐,悬山顶,抬梁式。殿二重,建筑面积2876平方米。

前殿,3架用6柱,面阔(5间)22.5米,进深(3间)9.25米,通高9.8米,素面台基高0.4米,如意踏道2级。

后殿,3架用6柱,面阔(5间)22.5米,进深(3间)11.25米,通高10.3米,素面台基高1.8米,垂带踏道10级。

寺内附属文物,有南宋铸造“数珠手铁观音大士座像”一件,通高1.60米。头戴花冠,胸佩瓔珞,左手抚经卷,右手执唵珠,金刚座为一扶手椅。座下有一神兽,此像原置于黑水寺,清初因寺荒圯,遂移于万年寺之新殿内。1981年春迁来此地。像体尚未发现铭文,很难准确断定铸造年代。1982年11月1日,全国文物科保协会的专家们来峨眉考察,初步鉴定为南宋造像。

圣积寺铜钟 据钟体铭文及明大学士陈以勤著《别传禅师塔铭》记载:此钟为明嘉靖甲子年(公元1564年)闰十二月二十四日铸造于四川古江阳郡(即今泸州、富顺间)。次年运至峨眉县郊虹溪桥打磨钻字。明隆庆丁卯年(公元1567年)八月十四日,悬挂于峨眉城南2.5公里处之圣积寺老宝楼(宋时名真境楼)中,故名“圣积寺铜

钟”。钟通(残)高2.54米,径2.04米,钟壁唇厚0.17米,钟纽残高0.31米,重25,000市斤。有“巴蜀钟王”之称。

钟趺12,状若莲瓣,向外微张。每瓣有仰莲线描纹饰。莲纹之上有凸线箍二围,箍线宽0.08米,其近莲纹箍线正对莲瓣中心线处,分瓣刻“子丑寅卯辰己午未申酉戌亥”十二地支,象征一周天。铭文中云:“取象圆通”。故又名“莲花钟”或“八挂铜钟”。在“子”、“午”两瓣之上,有白锚刻线2处,“子”处为“𠄎”高0.29米,“午”处为“𠄎”,径0.145米。钟体内外,刻、铸有自西晋太康二年(公元281年)至明嘉靖乙卯年(公元1555年)前后1185年间历代帝王和曾支持佛教的文武官员及资助铸钟的僧俗名讳和《圣积寺钟》铭。铭文为明嘉靖苏州知府毛起(夹江县人)撰文。记叙了此钟的有关史况。全文抄附如下:

“于亲齐皇,教阐位风。
撞大捷椎,以敬瑞蒙。
大峨之麓,圣积是崇。
留虚不实,法音未攻。
爰有僧伽,嗣名慧宗。
锡来云梦,睹兹光明。
发十二愿,庄严梵穹。
经之营之,谋格景镛。
十方灵越,云合影从。
千唱万和,神人协恭。
精选鳧氏,万物备躬。
乃于江阳,构兹肤功。

吉日良辰，齐量适中。
 天地为炉，万物为铜。
 阴阳为炭，造化为工。
 因炼昼炼，赫然霞红。
 方诸夜浴，莹然镜溶。
 厥高伊何；九尺是隆。
 厥径伊高，寻尺为空。
 龟趺十二，取圆通象。
 斤以万镒，斤积钧洪。
 受喻十石，制拟九龙。
 舟楫陆运，济济喁喁。
 层高飞阁，得此为雄。
 冬比林蕤，夏应黄钟，
 悬以蒲牢，撞以巨鲸。
 晨昏大扣，声彻数封。
 匪言匪说，一音了融。
 善行和利，越恶潜踪。
 山川之麓，草木含荣。”

此种腹大壁厚，并为紫铜所铸，故夜深扣击，其声浑厚、悠扬，远播 15 公里以外，响及顶峰。故古有“圣积晚钟”之称。

1913 年，四川都督尹昌衡，曾令化铜制钱未成，但钟顶部被击一窟。1959 年，原圣积寺老宝楼塌，钟置于楼址之墟。1966 年 7 月，“文化大革命”中，又在顶部击穿一窟。1978 年，经峨眉县文管所将其运至报国寺外并热补其窟，但原铭文残损处无据复原。1982 年省文化局拨款 3 万元，在凤凰堡上建造“圣积晚钟”亭，同年 12 月 20 日，将钟移置于亭中。

万缘桥 亦名积善桥、万渡桥，有上、中、下三道。桥头现存《积善桥》碑文云：“明万历十年（公元 1852 年）九月，四川雅安人张思恭监造。”

此桥位于洪椿坪下的白云峡中，横跨黑龙江，呈东南至西北走向，自此可达洪椿坪。系石砌单拱。为纵联式结构。全长 16 米，桥面宽 3.4 米，通高 11 米，其中拱高 5.5 米，跨径 8.4 米。现存桥上木廊，为清光绪初重建。平面布局呈“工”字形。抬梁式，2 架用 4 柱，廊高 3.8 米，廊两边施坐凳护栏。

神水阁 位于皇帽峰下，明万历时名神水庵，亦称圣水阁，清乾隆时易名神水阁。阁前有泉从石穴中涌出，水冽味甘，清澈如醇。古称神水，又名玉液。

阁的四周，摩岩题刻甚多（详见本志《风景名胜·大峨石韵》条）。

神水阁，原为私家庭园。依山势，傍清泉构筑，隐没于青林翠竹之中，甚为别雅。据明胡世安撰《译峨籁·道里记》载：“池左上，新创一坊题‘水竹居’。又上小亭，题‘竹月松风’。正面方亭，题‘宗漏’二字。池右昔有九曲，资游人泛觞，今废。上竖小亭，题‘一卷一勺’。”可见当时建筑布局的完美。现仅存三合小院，座北向南，建筑面积 876 平方米。正殿重檐 悬山顶，抬梁 2 架用 4 柱，面阔（5 间）25.4 米，进深（3 间）15 米，通高 8 米，台基高 2 米，垂带踏道 11 级。厢房分东西，东厢通

高 11 米,面阔(4 间)14 米,进深(2 间)8.8 米。西厢通高 6.5 米,面阔(3 间)10 米,进深(2 间)8 米。

阁前有石塔,高 7 米,7 层,名“隋智者禅师衣钵塔”和“峨眉山第一泉”碑,碑虽倒坍,尚可修复。

金顶铜碑(含金殿千佛铜门四扇)现藏于峨眉山西峰之巅的华藏寺内。此处海拔 3077 米。

碑,通高 2.28 米,其中:碑帽 0.50 米,碑身 1.40 米,碑座 0.38 米。碑厚 0.20 米。碑帽饰“二龙戏珠”浮雕图案,碑身四边有白描线刻卷草文饰。正面刻明翰林院检讨王毓宗撰《大峨山永明华藏寺新建铜殿记》,集晋王羲之书;背面刻中宪大夫、四川等处提刑按察司副使傅光宅撰《峨眉山普贤金殿碑》,集唐褚遂良书(两面碑文详见本志《宗教》)。金殿千佛铜门四扇,系大峨山永明华藏寺铜殿之构件。清光绪十六年(1890 年),永明华藏寺失火延及铜殿。残存构件中,惟此四门较为完整,并有铸造年代和篆饰。至今仍存华藏寺内。门每扇等大,高 1.95 米,宽 0.45 米。每扇门上部均铸有浮雕佛像 88 尊;下部分别为“麟、凤、鱼、龙”浮雕图。门的跋文中记有明成化壬寅年(1482)铸造字样。

报国寺 原名会宗堂(会宗坊、问宗庵)。

明万历四十三年(公元 1615 年),明光道人创建。取儒、释、道三教会宗

之义故名。堂内供有普贤、陆通、广成子牌位。原址在今伏虎寺右侧。清代顺治九年(1652 年),行僧闻达复建。康熙四十二年(公元 1703 年),清圣祖爱新觉罗·玄烨,取《释氏要览》一书中“报国主恩”之义更名报国寺。咸丰年间,僧广惠迁建于现址。同治五年(公元 1860 年),扩建为五重殿宇的大寺,占地 60 亩,建筑面积 10600 平方米。整个建筑均为木结构,复四合院组合,依地势、按中轴线逐级升高。主体建筑按山门、弥勒殿、大雄殿、七佛殿、藏经楼序列。

山门:二重檐、歇山顶,穿逗、抬梁混构,明间四架椽屋,抬梁 3 架,前后乳楹用 4 柱。举檐,檐下施如意斗拱。面阔(5 间)19.4 米,进深(连前后廊 4 间)8.4 米,通高 9.26 米,素面台基高 0.5 米,垂带踏道 3 级。

弥勒殿:二重檐,歇山顶,穿逗抬梁混构,明间为十架椽屋。前后 3 楹用 4 柱,并有副阶。面阔(11 间)49.35 米,进深(5 间)1.62 米,通高 12 米。

大雄殿:二重檐、悬山顶,抬梁乳楹用 6 柱。面阔(9 间)43.85 米,进深(5 间)14.1 米,通高 12.6 米。素面台基高 2.43 米,垂带式踏道分左、中、右 3 组,均为 9 级;左右阔均为 1.21 米,中阔为 4.43 米。

七佛殿:二重檐、悬山顶,梁架 4 穿用 5 柱。面阔(13 间)61 米,进深(7 间)16.9 米,通高 12.3 米。素面台基

高3.8米,垂带踏道23级。前后廊均施“醉杨妃”椅栏。殿正门两侧有石刻栏壁各一,均高1.3米,宽2.3米,镌刻“八仙酬寿”、“水涌金山”等浮雕戏剧人物图案。

藏经楼:为单体布局,绿地四围。建筑体量、形制、结构等均与以上殿堂大同小异。梁架4穿5柱(殿正中3间为楠木立柱),面阔(5间)31.35米,进深(6间)15.7米。惟正面柱础施漏雕卷草图饰。楼层分设左右梯道,并有三面通廊相连,门窗为敷金彩绘花卉人物雕饰和装修。台基高6米,垂带踏道两跑36级。

殿堂四周配建“待月山房”、“弄月亭”、“花影亭”、“七香轩”、“五观堂”、“咏翠楼”等庭园建筑。院落间用花圃隔连。苍楠拥于前,翠柏护其后,常年绿荫深掩。

1941年3月,国民政府军事委员会副委员长冯玉祥来峨眉倡导“抗日义捐”曾题赠“名山起点”四字,置于寺外,峨秀桥边牌坊之上。

寺内重要文物有:《汉甘陵相尚府君之碑》一通。碑高1.60米,宽0.90米,厚0.15米。碑身中心有穿孔。碑额篆文:“汉甘陵相尚府君之碑”九字,残“汉”“府”二字。碑正文隶书528字。其中10字残,难辨认。此碑现置寺门右侧“花影”亭旁。其历史、艺术内涵,详见跋文。兹抄附于后:

“右碑凡十一行,行三十字。以全

石计之,当尚阙五行。民国初元出土偃师(今河南偃师县)乡间,为孙姓者所得。辄置密室,秘不示人。曩曾以一拓本乞徐杭章太炎先生为之考定。沪上西泠印社制珂罗版。不久,亦即失传。故虽出土二十余年,知之者甚少。二十九年(公元1940年)岁庚辰九月,予复游洛阳,友人李君杏村官斯土,求之数年仅得此拓本。知余有余石癖,举以见贻。且曰:近数十年来,汉碑出土者三十余种,篆书当以袁安碑为冠冕,隶书则以此为巨擘矣。得之匪易,幸善保之。洛人称此碑为朱博碑。非也。朱博碑于数十年前出土于鲁,现在济(南)定(陶)称之为《甘陵相碑》者,其事不见于碑。盖碑尚有阙文,所能据者第十一行之末有“甘陵二字。而碑额有“□陵相”而已,故此碑文官名,如司空、如大将军、如司隶、如尚书、如仆射、如孝廉方正等。东汉时制其云“疾谗”。“□比周愠频频之党”,似又在桓灵朋党纷呶之际矣。以此碑资阙观之,似为汝南袁氏子。袁氏之尝为司空者,章和之际则有袁安。安迁司徒,薨于位。安次子敞亦为司空,以书策免,自杀。事在安帝元初元年(公元114年)。安之孙汤,以桓帝初为司空,累迁司徒太尉。汤次子逢,灵帝时亦为司空,终于“执金吾(音御)”。意者,此碑之传或为袁敞之少子乎?甘陵者,清河王庆陵也。庆以太子废,□国生安帝。桓帝时,有司请追尊庆为孝德皇,尊其陵曰甘

陵。建和四年(公元148年),改清河国为甘陵国,立安平孝王子□□□为甘陵王。博以钜鹿太守迁甘陵相。其时代亦正适合也。碑之文字高皇奇伟,有过于华山、礼器诸碑,非如袁。凡世阅熟能致此?宜其为时流所重,一本至值数十金也。蜀中金石刻,唐以前者不多见。此碑极不易得。荣县香宋老人适有七十又五,度诞降之庆,因请以此碑并袁安碑重摩上石为纪念。老人蓄道德,能文章。今虽年逾古稀,聪明犹能著述不辍。然则老人之为□者,亦将与金石刻同垂于无穷量也。以金石刻为寿,不亦宜乎!峨眉报国寺僧果玲,能为诗,而好老人之诗。为老人私淑弟子,力任刻石之事。长安冯逸铮善书拓,乃以钩摩之役属之。碑成视刻,不爽毫发。因并记之手后云。侯官何遂识。(钤朱文:“叙文”,白文:“何遂印信”、“?”印三枚。)

又据清人方若原著、近人王壮弘增补之《增补校碑随笔》(上海书画出版社1981年7月版):甘陵相尚府君碑(袁博碑),《洛阳石刻出土时地记》载:民国十一年(公元1922年)阴历十一月四日,洛阳城北张羊村北陵出土。地在元海、元怀墓东一里。原石析为四,殆六朝时不知珍惜裂为墓门,此仅得其二片,他二片未见。字中有穿,偃师孙经武购得之。出土处并发现魏时陶器。残石2截现存偃师县文化馆,有额篆书,残存2行,行4字曰:[甘陵相

尚府君之碑]。[甘府]二字半泐。(石似被人凿裂。又云发现时作为门槛)。

碑文隶书,第一截存字5行,第二截存6行;行皆30字。有碑穿在第二截上半部。年月不存。王国维考为东汉末期。书法浑厚精美。罗氏《辽居乙稿》、《石交录》,王国维《观堂集林》均有释录,此处从略。

见褚礼堂题初拓本。无损裂文。有重刻本。刻手不精。艺苑真赏社、西泠印社、顾氏金佳石好楼(整纸本)均有影印。

据以上资料鉴:此碑虽系残碑拓摩刻,四川不多见,仍具有较高的历史价值和艺术价值。

“七贤诗碑”(又名“七宦诗碑”)一通原立峨眉山灵岩寺观音殿外。共2石,现仅一石完整,另一石大部残缺。作者,诗文见本志《风景名胜·碑刻》。

现存整碑有帽有座,通高3.75米,其中帽高0.55米。刻“龙凤呈祥”图饰;座高0.40米,趺足、束腰,上部刻卷草花纹。碑宽1.20米,厚0.20米。因观音殿早废,1979年9月,遂迁来报国寺保存。

遇仙寺 位于长寿坡之上,华严顶峰南壁。海拔1686米。下临龙居溪,与仙峰寺遥相对峙。创建于清同治元年(公元1862年),是峨眉山最后兴建的佛教寺庙。

寺后有穿洞一穴,游山通道经殿

堂穿洞而过。原佛像供于洞中。洞贮鲜菜，经月不变。相传后汉瞿武一说窦谊曾寓居此洞，故名遇仙。

寺座西向东，木构、单檐、悬山顶，穿逗式。4穿用5柱。面阔(3间)14米，进深(3间)8米，通高7.5米。总建筑面积210平方米。

蒋介石红珠山官邸 系1934年薛岳部军长吴奇伟与峨眉县县长赵明松筹建。1935年8~10月，蒋介石主持峨眉军官训练团期间常在此接见受训的高中级军政官员。因位于红珠山，

故名。建筑为森林式木屋，座西南向东北，单檐、庑殿顶，穿逗结构，梁架3穿用5柱，通高7.6米，面阔(7间)25.7米，进深(3间)14.3米。条石铺砌素面台基高1.5米，垂带踏道分置东西两端，各为13级。建筑面积336平方米。四周施通廊，廊道宽2米。廊缘有坐凳护栏。军训团结束后，此屋交由地方管理。1937年6月17日，划作四川省林业试验场办公室。1958年，划归中共乐山地委红珠山招待所。现为红珠山宾馆4号楼。现仍保持完好。